

fata morgana
f r e s c o

LA BIENNALE DI VENEZIA 2018

TARTALOM

1. A PÁLYÁZÓK NÉVSORA ÉS RÖVID SZAKMAI ÉLETRAJZAI
2. A SZAKMAI MUNKATÁRSOK SZÁNDÉKNYILATKOZATAI
3. A MAGYAR PAVILONBAN BEMUTATÁSRA SZÁNT PROJEKT SZAKMAI KONCEPCIÓJA
3A A KONCEPCIÓ REZÜMÉJE MAGYARUL ÉS ANGOLUL
3B A KONCEPCIÓ RÉSZLETES KIFEJTÉSE
4. A PROJEKT LÁTVÁNYTERVEI
5. A KIÁLLÍTÁS TERVEZETT KATALÓGUSÁNAK SZAKMAI KONCEPCIÓJA ÉS TECHNIKAI LEÍRÁSA
6. KOMMUNIKÁCIÓS KONCEPCIÓ
7. A KIÁLLÍTÁS ÉS A KATALÓGUS KÖLTSÉGVETÉSI TERVE
8. A MEGVALÓSÍTÁS ÜTEMEZÉSE
9. A PÁLYÁZÓ ÉS A KIÁLLÍTÓK NYILATKOZATAI (MELLÉKLET)



1. STÁBLISTA, A PÁLYÁZÓK RÖVID SZAKMAI ÉLETRAJZAI

Szántay Zsófia, építész - vezetőkurátor
Major György DLA, építész – társkurátor

Szakmai munkatársak:

Mátrai Péter DLA, építész-zeneszerző – zene

Francsics László, építész - éjszakai felvétel, ismeretterjesztő kommunikáció

Dér Asia, filmrendező – filmfelvétel

Szakmai konzulensek:

Bordos László Zsolt - 3d mapping, vetítéstechnika

Sall Fanni, Novotny Dóri - kiadványszerkesztés, grafika, nyomtatás

Kiállítás:

A Hortobágyi Nemzeti Parkban készült filmfelvételek a Nemzeti Park hozzájárulásával. (Dr. Kovács Zita - igazgató)

Kiadvány:

A kiállítás kiadványának szakmai munkatársai belső pályázaton kerülnek kiválasztásra.



SZÁNTAY ZSÓFIA

okleveles építésmérnök, DLA hallgató, BME
szantay.zsolia@gmail.com

TANULMÁNYOK

2012 - 2014 MTA- Eötvös Lóránd Tudományegyetem Elméleti nyelvészeti kihelyezett tanszék, vendéghallgató
2011 - 2014 Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem DLA Építőművészeti Doktori Iskola, Középülettervezési tanszék
2004 - 2010 Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Tervező Szakirány, okleveles építésmérnök diploma, MsC.
1998 - 2004 Szentendrei Ferences Gimnázium

SAKMAI TEVEKENYSÉG

2015 saját vállalkozás, együttműködés Brightfird Studios Ltd. építészirodával
2014 - 2015 Vincze és László Építésziroda
2013 - 2014 Archis Építésziroda
2011 - Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Középülettervezési tanszék, doktorandusz, konzulens
2011 - 2012 Magyar Építőművészek Szövetsége külügyi referens, Reálterv Építésziroda
2009 - 2011 Teamajor Építésziroda

FONTOSABB ÉPÍTÉSZETI, BELSŐÉPÍTÉSZETI MUNKÁK:

2017 Aquincumi Múzeum kilátó, határoló és információs felületek, megvalósíthatósági tanulmány, engedélyezési terv (Társz.: Kovács-Magyari Zsuzsa)
2016 M3 metró állomás és aluljáró felújítás, átalakítás (Társ.: Palatium Stúdió Kft., Brightfield Stúdió Ltd.)
2015 Közösségi tető, Nyim (Társz.: Francsics László)
Language Solutions Nyelviskola, budapesti mintaterének belsőépítészeti tervezése (Társz.: Varga Piroska)
2014 Siófoki családi ház építészeti és belsőépítészeti tervezése, Vincze és László Építésziroda Kft.
2012 Többfunkciós épület, Balatonfüred, Teamajor Kft.
2011 Vasútállomás, Kápolnásnyék, Teamajor Kft.
Nyelvtudás Angol felsőfok C, Német középfok C, Latin középfok C, Francia tárgyalóképes

PUBLIKÁCIÓK

„Eutoposz Kódex” című könyvkézirat a doktori kutatás összefoglalásaként az NKA alkotói támogatásával, 2016
„Ökológikus építészeti utópiák” című kutatásom az Új Széchenyi Terv TÁMOP programja keretében többször is támogatott kutatási téma volt.
Fikció és hely – jövőképekben pp. 154-159. o., BME Építőművészeti Doktori Iskola 2012/13 – A kicsi szép, Nyelv: magyar [136297] ISSN 2063-5982
Nyim – az aprófalvak fenntarthatósága pp. 64-73. o., Társz.: Francsics László, Magyar Zsuzsanna, Id.
Egy utópia esettanulmánya, avagy hogyan kerül tó a somogyi dombok közé? pp. 96-101., BME Építőművészeti Doktori Iskola 2011/12 – Közösség és építészet, Nyelv: magyar [136297] ISSN 2063-5982
A közösségi építészet lépései – Okofalu Nyimben pp. 42-49., Társz.: Bartha András, Gyulovics István, Francsics László, Id.
Okofalvak a szomszédoknál pp. 176-177., Társz.: Bartha András, Gyulovics István, Francsics László

KIÁLLÍTÁSSZERVEZÉSI GYAKORLAT

- DLA Építőművészeti Doktori Iskola saját kiállításainak szervezésében való részvétel: 2014 DLA POLC, 2013 DLA MOST2.0, 2012 DLA MOST
- Magyar Építőművészek Szövetségében végzett munka keretében 2011 és 2012 között: In the footsteps of Hudec c. kiállítás Jiaxingban, fff utazókiállítás, Ybl-díj kiállítás.

MAJOR GYÖRGY DLA

Ybl díjas okleveles építésmérnök, egyetemi docens
teamajor@gmail.com

TANULMÁNYOK

1989 – 1990 MÉSZ Mesteriskola
1980 – 1985 Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem okleveles építésmérnök diploma
1974 – 1978 Budapesti Piarista Gimnázium

SAKMAI TEVEKENYSEG

1996 - Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Középülettervezési tanszék
1996 - TEAMAJOR iroda, Lévai Magdolnával
1987 – 1996 IPARTERV-IPARTERV Rt., Janáky István műterme, saját műterem
1985 – 1997 KÖZTI, Törek Dezső műterme
1978 – 1979 KÖZTI, Hübner Tibor műterme

FONTOSABB ÉPÍTÉSZETI BELSŐÉPÍTÉSZETI MUNKÁK:

2012 25 lakásos többfunkciós épület, Balatonfüred
2008 MTV székház és gyártóbázis Budapest, III. Kunigunda u. belsőépítész, Göde Andrással, Frank Györggyel, ép.: FINTA és Társai, Fekete Antal
2004 Jézus Szíve Társasága központi háza, Budapest, VIII. Horánszky u. felújítás, bővítés
Kálvin János idősok otthona, Budapest, XII. Nográdi u. Belsőépítész, – ép.: REALTERV, Kálmán Ernő
2002 városi könyvtár, Gödöllő, Kálmán Ernővel
TEOK épületgyűjtes, Debreceni egyetem, Debrecen Kassai u. Kálmán Ernővel
2001 ELTE Déli tömb, Budapest, XI. Pázmány Péter sétány, belsőépítész, Sajó Imrével, Takács Sándorral, ép.: Gerő Balázs, Szabó Márton
(ásványtani gyűjtemény védett berendezésének áttelepítése, biológiai gyűjtemény új kiállítási berendezése)
1998 BME-ELTE Informatikai épület, Budapest, XI. Magyar tudósok körútja, belsőépítész
1996 Bács Kiskunmegyei megyei könyvtár, Kecskemét, Piaristák tere, Mátrai Péterrel, Batta Imrével

JELENTŐSEBB PÁLYÁZATOK

1993 – 1994 Budapesti EXPO pályázatai,
EXPO vizilétesítmények, Janáky Istvánnal, Péterffy Mklóssal (1. díj megosztva)
EXPO előhasznosítás egyetemi sport és kulturális létesítmények, Janáky Istvánnal, és Györggyel, Medicz Lászlóval (4. díj)
EXPO előhasznosítás egyetemi épületek, Gerő Balázs és Szabó Márton pályázatában konzulensként Janáky Istvánnal (1. díj)
Pest Buda gyalogos tengely, Janáky Istvánnal, konzulens Gerő Balázs, Szabó Márton (1. díj megosztva)

FONTOSABB PUBLIKÁCIÓK:

2004 KÖZÉPÜLETEK c. egyetemi tankönyv, kulturálisépletek 2. Könyvtárak fejezete, vmin. Kötet képszerkesztője, szerk. Cságyó Ferenc, TERC kiadó, ISBN 963 9535 09 5 a könyv 2004. Kategóriájában Szép magyar könyv díjat nyert

KIÁLLÍTÁSSZERVEZÉSI GYAKORLAT:

TEAMAJOR20 kiállítás - a Teamajor Építésziroda 20 éves fennállása alatt készült válogatott munkák és 20 fiatal építész, volt hallgatók szerte a világban készített munkáinak kiállítása, Klauzál ház, Budatétény, 2017
KÖZÉP 60' kiállítás tanszéki kurátora, társkurátor: Sulyok Miklós Budapest Galéria Lajos utcai és Szabadsajtó utcai kiállító terme, BME aula, 2006
kisebb önálló kiállítások (Bercsényi kollégium, 1988, Mátrai Péterrel, 1985, Kós Károly terem, BME oktatói klub Kálmán Ernővel 2003, 2004)

prof.emer. MÁTRAI PÉTER DLA habil.

Budapest, 1948. március 29.

TANULMÁNYOK, VÉGZETTSÉGEK:

1963-1967 Képző-és Iparművészeti Gimnázium - érettségi és bútorműves szakvizsga
1968-1973 Magyar Iparművészeti Főiskola Építészeti Tanszéke - építész tervező művész diploma
1976-1978 BME-Magyar Építőművészek Szövetsége Mesteriskolája (F.É.K. IV. ciklus)
1999 DLA (BME Építésmérnöki Kar)
2007 habilitáció (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem)

FOKOZATOK, ELISMERÉSEK, DÍJAK:

1997 Ybl Miklós - díj
1997 Pro Architectura - díj
1997 Ipari Formatervezési Nívódíj
1999 mester DLA fokozat

2006 BME „Az Építésmérnöki Kar Meghívott Oktatója” cím
2007 Egyetemi Tanári cím
2007 Molnár Péter - díj
2010 Kotsis Iván emlékérem
2015. Professzor emeritus

MUNKAHELYEK:

1967-1968 Budapesti Bútoripari Vállalat - bútorasztalos
1973-1991 IPARTERV - építész tervező
1992-1997 Magyar Iparművészeti Egyetem - egyetemi adjunktus
1999-2011 Nyugat-Magyarországi Egyetem - egyetemi adjunktus, egyetemi docens, majd egyetemi tanár
2011- METROPOLITAN (volt BKF) - meghívott óraadó

ÉPÍTÉSZET

FONTOSABB MEGVALÓSULT ÉPÜLETEK

Diplomáciai Testületeket Ellátó Igazgatóság műhelyháza (Budapest, XIII.)
Katona József Könyvtár (Kecskemét) - Major Györggyel és Batta Imrével
Radnóti Miklós Színház előcsarnoka és homlokzati kialakítása (Budapest)

FONTOSABB (MEGVALÓSULATLAN) TERVEK

Új Nemzeti Színház (építész: Bán Ferenc) belsőépítészeti - Bózsó Csongorral

FONTOSABB TERVPÁLYÁZATOK

Művelődési Ház (Jászberény)
Megyei Könyvtár (Kecskemét)
EXPO'92 Magyar Pavilon (Sevilla)
Nemzeti Színház (Budapest) - Madzin Attilával és Golda Jánossal
Megyei Könyvtár és Levéltár (Szekszárd)

NYELVISMERET: angol, német, orosz

ZENE

Mint zeneszerző és performer hangkísérletekkel, akusztikus és elektroakusztikus zeneművek komponálásával és előadásával, továbbá a zene és a vizuális művészetek közötti kapcsolatok új lehetőségeinek kutatásával foglalkozom. Színházi és mozdulatművészeti előadásokhoz, filmekhez, portréfilmekhez és TV főcímekhez komponáltam zenét. Önálló, illetve kiállítás megnyitókhoz kötődő performanszokat tartottam, hanginstallációkat terveztem.

EGYÉB

Több arculattervezési munkában és kiállítások szervezésében, kiállítások megnyitásában vállaltam szerepet. Sok csoportos és több egyéni szakmai kiállítás részvevője voltam. Saját írásaim és mások - munkásságomról szóló - írásai számos szakmai kiadványban és az interneten megtalálhatók.

SZÁNDÉKNYILATKOZAT_MÁTRAI PÉTER DLA

ZENE-INSTALLÁCIÓ

Alulírott Mátrai Péter Ybl-díjas építész nyilatkozik, hogy a „FRESCO” mottójú, a 16. Velencei Biennálé Magyar Pavilonjában rendezendő kiállítás zenei anyagának megkomponálását vállalom.

Budapest, 2017. 09. 08.

Mátrai Péter

FRANCICS LÁSZLÓ okleveles építész-mérnök, DLA hallgató, BME
Budapest, 1984. szeptember 26.
l.francics@gmail.com

TANULMÁNYOK, VÉGZETTSÉGEK:

2010-2013 BME Építész-mérnöki kar, Építőművészeti Doktori Iskola, abszolutórium
2003-2010 okleveles építész-mérnök diploma, BME Ipari és Mezőgazdasági építésztervezési Tanszék
2009-2010 3 trimeszteres csillagászati alapképzés, ELTE TTK, Csillagászati Tanszék
2008 Fotóművészeti tanulmányok Révész Tamás Pulitzer emlékdíjas fotósnál, New York, USA

SZAKMAI TEVÉKENYSÉG

2013 - projektvezető építésztervező, XYZ Design Labor Bt. építész-műteremben
2011 - konzulens a BME Építész-mérnöki karán, Ipari és Mezőgazdasági építésztervezési Tanszék
2013 építész tervező a Lenzsér és Társa Építészirodában
2010 építész tervező A & D Építészirodában (Lázár Antal DLA)
2010-2012 meghívott előadó, BME Építész-mérnöki Kar, Épületszerkezettani Tanszéken

FONTOSABB ÉPÍTÉSZETI MUNKÁK:

2016 Füzérradvány, kastélyfelújítás, engedélyezési és kiviteli terv (XYZ Design Labor)
Ábrányi Emil utcai 3 lakásos társasház engedélyezési terve (Társtervező: Szántay Zsófia)
2015 Kirchhoff Automotiv Gmbh. Iroda épület átépítés és bővítés engedélyezési és kiviteli terv (XYZ Design Labor)
Szóráth-ház, Fürdő utcai családi ház - családi ház engedélyezési és kiviteli tervek (XYZ Kft)
2014 Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, csíkszeredai egyetemi campus bővítése, engedélyezési és kiviteli tervek (Weber Építésziroda)
Heimler Papíruzem épület engedélyezési és kiviteli terve (XYZ Kft)
2013 Gábor Áron utcai családi villa felújítása és bővítése kiviteli terv (XYZ Kft)

PUBLIKÁCIÓK

2013- "Pillantás az égre" és "Fel a fejfel" rovatvezető a Földgömb Magazinban
2011-2014 évenkénti megjelenés a BME DLA Építőművészeti Doktori Iskola évkönyvében

DÍJAK, KIÁLLÍTÁSOK

2012 MÉSZ - Az Év Építészeti Fotója - 1. díj
2013 Erdi téglagyár újraháznosítása, DLA pályázat - 2. díj
Újpest, Szent István tér pályázat - 2. díj
2015 A kozmosz kincsei, saját kiállítás a Természettudományi Múzeum aulájában.

Nyelvtudás Angol középfok C, Német középfok C

KIÁLLÍTÁSSZERVEZÉSI GYAKORLAT

- DLA Építőművészeti Doktori Iskola saját kiállításainak szervezésében való részvétel: 2014 DLA POLC, 2013 DLA MOST2.0, 2012 DLA MOST
- Magyar csillagászati épületek kiállítás társkurátora Szász Máriával, 2010 február, MÉSZ Kós Károly terem.
- Úrlenyomat kiállítás kurátorasszisztense, Kincses Károlyval és Mizser Attilával, 2009, Mai Manó Ház.

SZÁNDÉKNYILATKOZAT_FRANCICS LÁSZLÓ

ISMERETTERJESZTŐ KOMMUNIKÁCIÓ

Alulírott Francics László nyilatkozok, hogy a „FRESCO” mottójú, a 16. Velencei Biennálé Magyar Pavilonjában rendezendő kiállítás koncepció Hortobágyi Nemzeti parkot és csillagos égbolt parkot érintő ismeretterjesztő kommunikáció tervezését vállalom.

Budapest, 2017. 09. 08.

Francics László

DÉR ASIA dokumentumfilmrendező

Bratislava, 1985

asia.andrejevna@gmail.com

TANULMÁNYOK, VÉGZETTSÉGEK:

- 2014 MA Dokumentumfilmrendező - DOCnomads
Sint Lukas University Brüssels
Universidade Lusófona Lisbon
Színház és Filmművészeti Egyetem
- 2011 MA Filmesztétika és Média szakirány Pázmány Péter Katolikus Egyetem

Nyelvtudás Szlovák, magyar – anyanyelv, Angol – felsőf., Német – középf., Portugál, Olasz - alapf.

VÁLOGATOTT FILMOGRÁFIA

Visszahúz a múlt, Ember Judit portréja (60 perc, Magyarország, 2017.)

A Dona da Ilha (25 perc, Portugália, 2015.)

2. Magyar Filmhét, 2016.

Finnougric Filmfestival, Estonia, 2016

FIDE Paris, 2016.

FIDE Brasil, 2015.

Levelek anyámtól (10 perc, Belgium, 2013.)

2. Magyar Filmhét - Legjobb rövid film jelölés

East Silver Market, Jihlava, 2015.

International Festival of Schools, Montevideo, Uruguay, 2015.

61. Budapest Független Film Fesztivál, 2015.

Budapest Nemzetközi Dokumentumfilm Fesztivál, 2014

Költözés (10 perc, Magyarország, 2012.)

Privát Mészöly (80 perc, Magyarország, 2011.)

Szekszárdi Mészöly-napok, 2012.

Magyar filmszemle, 2012.

City 2 cities, Literature festival Utrecht, 2014.

DunaTV

TiszaMozi

VÁLOGATOTT FILMES MUNKÁK

2009 óta Szabaduszó dokumentumfilmesként és videó-újságíróként dolgozom.

Felszerelés: Sony a7s II, Canon Eos 6D és a hozzá tartozó objektívek, állvány, RODE mikrofon, Zoom H6
Adobe programok magas szintű ismerete, Final Cut alap szintű ismerete

2017 operatőr - Wannabe Tzigan, documentary, France

2017 Production Assistant - Wondros Productions, USA

2015- vágó, operatőr, Közép Európa Egyetem Media Lab

2016 Rendező asszisztens - FOR WHOM I MIGHT DIE

(rend. Levin Peter, dokumentumfilm, Németország)

2016 rendező asszisztens - Terápia- HBO sorozat (rend: Enyedi Ildikó, Gigor Attila, Nagypál Orsi)

2015 Rövid dokumentumfilm sorozat az integrációról Izlandon, Norvégiában és Liechtensteinben

2014 vágó - The Érpatak model (rend.: Benny Brunner, 80 perc, Amsterdam)

2014 DOP - PBS News hour, USA (A miskolci romák helyzete)

2013 DOP - Így készült: a Fehér Isten (rend.: Kornél Mundruczó)

2013 vágó - Műcsarnok, Mi a magyar (videó installáció)

2013 Üzenj te is Orbán Viktornak! (ötlet és kivitelezés)

2012 2nd AD - Terápia, HBO sorozat (rend: Ildikó Enyedi, Attila Gigor)

2009 Kultúrház Ma szerkesztő, vágó, kamera

2008-2010 Diákzsűri elnökségi tag

2006-2009 rendező asszisztens - Magyarok Cselekedetei, Magyar Elsők

SZÁNDÉKNYILATKOZAT_DÉR ASIA

FILM

Alulírott Dér Asia nyilatkozik, hogy a „FRESCO” mottójú, a 16. Velencei Biennálé Magyar Pavilonjában rendezendő kiállítás kiválasztása esetén a kiállítási film készítésében közreműködök.

Budapest, 2017. 09. 08.

3. A MAGYAR PAVILONBAN BEMUTATÁSRA SZÁNT KIÁLLÍTÁS SZAKMAI KONCEPCIÓJA

3.A A KONCEPCIÓ REZÜMÉJE MAGYARUL ÉS ANGOLUL

FRESCO - fata morgana

Olvasatunk szerint a szabad-tér ősalakja az a természeti tér, amiben az emberi eszmélés először jelent meg fejlődésünk során, amelynek mai megfelelője a szavanna, sztyeppe, vagy ha úgy tetszik, a puszta. A pavilon oldalfalain a hortobágyi Pentezug puszta folyamatos, élő képét közvetítjük, amelynek végtelenbe vesző horizontját szemlélve a szabad tér fundamentuma válik megtapasztalhatóvá. A puszta megszakítatlan képe értelmezésünkben körkép, a képzelet tárgyiasult virtuális szabadsága, a valós téren túllépő illúzió, a freskó mutációja. A puszta háttere előtt 40 kép-szöveg pár között böngészhet a látogató, magával viheti egy széles közösség saját építészeti példáinak képét és a hozzá fűzött gondolatait.

A szabadság vertikális vagy horizontális?

Mi történik, ha az egyik irányt kiiktatjuk, és az elviselhetőség határa közelébe összeszorítjuk a másik irányt?

Mi lesz az építészettel?

Csak a képzelet szabad
csak a gondolat szabad
túl van és innen az anyagon.

Mindaz ami tárgyiasul nehézkessé és esetlenné válik minden erőlködéssé lesz, hogy fotókká szöveggé szublimálódva úgy tegyen, mintha még mindig az anyagi előtti vagy már utáni létezés részese lehetne.

A cselekvés szabad?

FRESCO - fata morgana

For us the archetype of freespace is that natural space, where the human awakening first took place in the course of the evolution of mankind. Today the equivalent of this place is the savannah, the steppe, or even the puszta. On the sidewalls of the pavilion the uninterrupted live image of the Pentezug puszta located in the Hungaian Hortobágy area is broadcasted. Gazing at its endless horizon, the fundamentals of freespace becomes perceivable. In the exhibition the image of the puszta surrounds the visitors continuously. To our mind, the continuous image of the puszta is a cyclorama, the virtual freedom of imagination, an illusion transcending the real space, the mutation of the fresco. In front of the background of the puszta the visitor can prowl through 40 image-text pairs, he can bring home a broad community's personal choice of architectural examples and attached thoughts.

Is freedom vertical or horizontal?

What happens, if one of the directions is removed, constricting the other dimension towards the limits of tolerability.

What happens to architecture?

Only imagination is free,
only thought is free,
it is beyond the material.

All that is objectified becomes cumbersome and awkward, while sublimating into photos and text all becomes an effort to pretend as it could have been the part of the pre- or postmaterial existence.

Is action free?

3.B A KONCEPCIÓ RÉSZLETES KIFEJTÉSE

A kiállítási koncepció reagál a főkurátori felhívás két számunkra meghatározó gondolatára¹. Az első gondolat szerint a Szabad-tér egyik alapvetése a természeti tér. A második szerint a Szabad-tér megtestesíti a képzeletünk szabadságát és időtlenségében összefogja a kulturális örökség rétegeit. A Hortobágy, mint természeti tér a magyar kultúrtájak közül egyszerűségében, pusztaságában az egyik legnagyobb erejű hely, az emberi létezés tekintetében a legpriméribb életforma.

A freskó. Tereink semleges - sokszor fehér - felületét a kezdetektől fogva képekkel borítjuk. A fizikai-anyagi felületek kiszabta térfalat a kép, és annak értelmezése átlényegíti, így a tér architekturális kerete lebomlik és a kép és képzelet terének szabadsága nyílik meg. A jelenlét ekkor átlép az itt és mostból a képek generálta virtuális tér valóságába.

Az épített terek többsége funkciójuknál fogva térhasználati szabályokat erőltet a bennük létező emberre. A funkció meghatározza a tér határait, a formát, kulturális hagyományok alapján a viselkedést, a bennük folyó cselekvések koreográfiáját és dramaturgiáját. Bizonyos vélekedések szerint így értelmezhetjük az építészet elsődleges kommunikációját, a funkció egyértelmű jelzését önmagán (Umberto Eco). A térhasználati szabályok, a működés előírásai miatt viszont valami épp elveszik, ami egykor ember és tér viszonyát meghatározta.

A puszta a szabályoktól mentes tér ősalakja. A szavanna tere, az emberré válás szülőhelye. A végtelen szemléltetője, amíg a szem ellát. Az az érintetlen, osztatlan tér, ami a képzelet katalizátoraként játékra hívja az embert. A tér belakásának lehetőségeit nem megszabó, az ember felé forduló, önzetlen tér típusa. A puszta szabad tér.

1 Részletek a főkurátori programból:

„...A Freespace alkalmat ad arra, hogy ünnepeljük a természet ajándékait: a nap- és a holdfényt, a levegőt, a gravitáció erejét, a nyersanyagokat: a természetes és mesterséges erőforrásokat.

...A Freespace az időtlen és emlékezet nélküli tér elképzelésének szabadságát öleli fel, összeköti a múltat, a jelent és a jövőt, a kulturális örökségünk rétegeire építve egybefűzi a régit a kortárral.”



A kiállítási koncepció FELÉPÍTÉSE

alapréteg - a pavilon zárt tere

1. réteg - a pavilon mint kényszerű többszörösen dekonstruált téri keret - két új időleges vízszintes felülettel a látogatói jelenlét alsó síkjával, és a jelenlét terének fénnel átszótt nyomott felső síkjával, amelyet csak az utólagos vertikális szerkezeti elemek esetlegessége tör meg helyenként

2. réteg - ezektől a síktól eltartott eredeti, vetítésre alkalmassá tett falfelület négy helyen megtörve egy-egy ki- és belépési ponttal, és a főtengely kiemeléseinek elüntetésével - a teljes magasságában 360 fokos panorámaképet feszítve.

A Körkép, a vetített kép, azaz a "freskó" a Hortobágyi Nemzeti Park egy kiválasztott pontjáról sugárzott valós idejű képsorból összerakott 360 fokos panorámakép. Az alsó és felső határolósíkok 2x200 m²-esek, a vetítendő képfelület 74x4 m, ami négy síkra tagolódik a pavillon belső terének határolófalain, és a mennyezeti részből, rejtetten, arra alkalmas speciális projektor hoz létre élőképet rajta.

A magyarországi obszervatórium a hortobágyi Pentezug pusztában, egy már meglevő, és üzemkész webkamera ponton felállított kb. 5 db fix kamera, napelem, adó, átjátszó berendezés építésetileg

is értelmezhető, jellegzetes sziluettel rendelkező gúla alakú építménybe sűrítve. A Képszerkesztő (stretching) számítógépes egység a gúlában, a vetítést biztosító képátalakítók a Velencei Pavilonban helyezkednek el.

3. réteg - a térben oldalanként kötegben lerakott A4-es kiadvány lapok, a szerkesztők által beválogatott írásokkal. A kiadvány, "szóróanyag", vagyis törzsszöveg a 2017 novembere és 2018 januárja között meghirdetett rövid "esszé" pályázat beérkező anyagából válogatott írások válogatott együttese.

A pavilonban, pusztá háttére előtt, 40 kép és hozzá tartozó képenként kb. 2500 karakternyi írás között böngészhet a látogató, aki egy-egy lapot vihet magával a tájkép elemi hatásának élményén túl. A lapokon a szerzők által választott főkurátori freespace - manifesztum alapállításaira reagáló saját építészeti példáinak képe, és a hozzá fűzött gondolatok olvashatóak.

A szerzőket a 2017 októbertől és decembertől között meghirdetendő pályázatra beérkező művekből szerzői közül választjuk ki.

A pályázat során három korosztályi kategóriát állítunk fel - érettségi előtt álló gimnazistákat, az egyetemista korosztályból az építészeti iskolák hallgatóit, és a gyakorló építészeket, illetve rajtuk kívül nem építész művészeket, értelmiségiket kérnénk fel a rövid esszé írásra.



A feladat a "freespace" főkurrátori manifesztum alapállításainak az egyes szerzők által kiválasztott tézisére, meghatározására adott építészeti példa egy képben való megjelenítése és a képhez, vagy építészeti műhöz, részlethez fűzött 2500 karakternyi gondolat kifejtése.

Az egyes kategóriákból tizet-tizet választunk ki, amelyet a látogatók által művenként elvihető formában állítanánk ki a helyszínen. A teljes anyagot a pavilon honlapján tesszük elérhetővé angol és magyar nyelven.

4. réteg
akusztikai háttér amely finoman együttmozgóvá válik a bentlévőkkel

HANGI/ZENEI KONCEPCIÓ

Két hangi-zenei réteg egyidejű jelenléte a térben.

1. a "FRESKÓ" zenéje - a pódiumon elhelyezett posztamensekbe rejtett hangszórókból a Hortobágyra jellemző, ott gyűjtött "natúr" hangok (szélzaj, esőzaj, állathangok) modulált/effektezett hangmintáiból loopolt ambient-zeneszövet
2. az "ESSZÉK" hangja (hangoskönyv) - a posztamensekben egyenként elhelyezett hangszórókból egy-egy periodikusan ismételt mondat az illető esszéből, női és férfi hangon, magyarul és világnyelveken (angol, olasz, német, francia, spanyol, orosz, kínai, japán)

Technika:

A helyszíni- és stúdió hangfelvételekhez:

hordozható digitális sztereó hangrögzítő (vagy azzal ekvivalens mobil eszköz)
számítógép (laptop) - megfelelő hang és zenefeldolgozó szoftverekkel

A lejátszáshoz (a kiállítótérben)

1. 5+1 házimozi-rendszer (lejátszó, erősítő, hangfalszett), hálózati- és hangkábelek, elosztók
2. aktív (vagy bluetooth) hangszórók + mp3 lejátszók - a szükséges számban, hálózati- és hangkábelek, elosztók



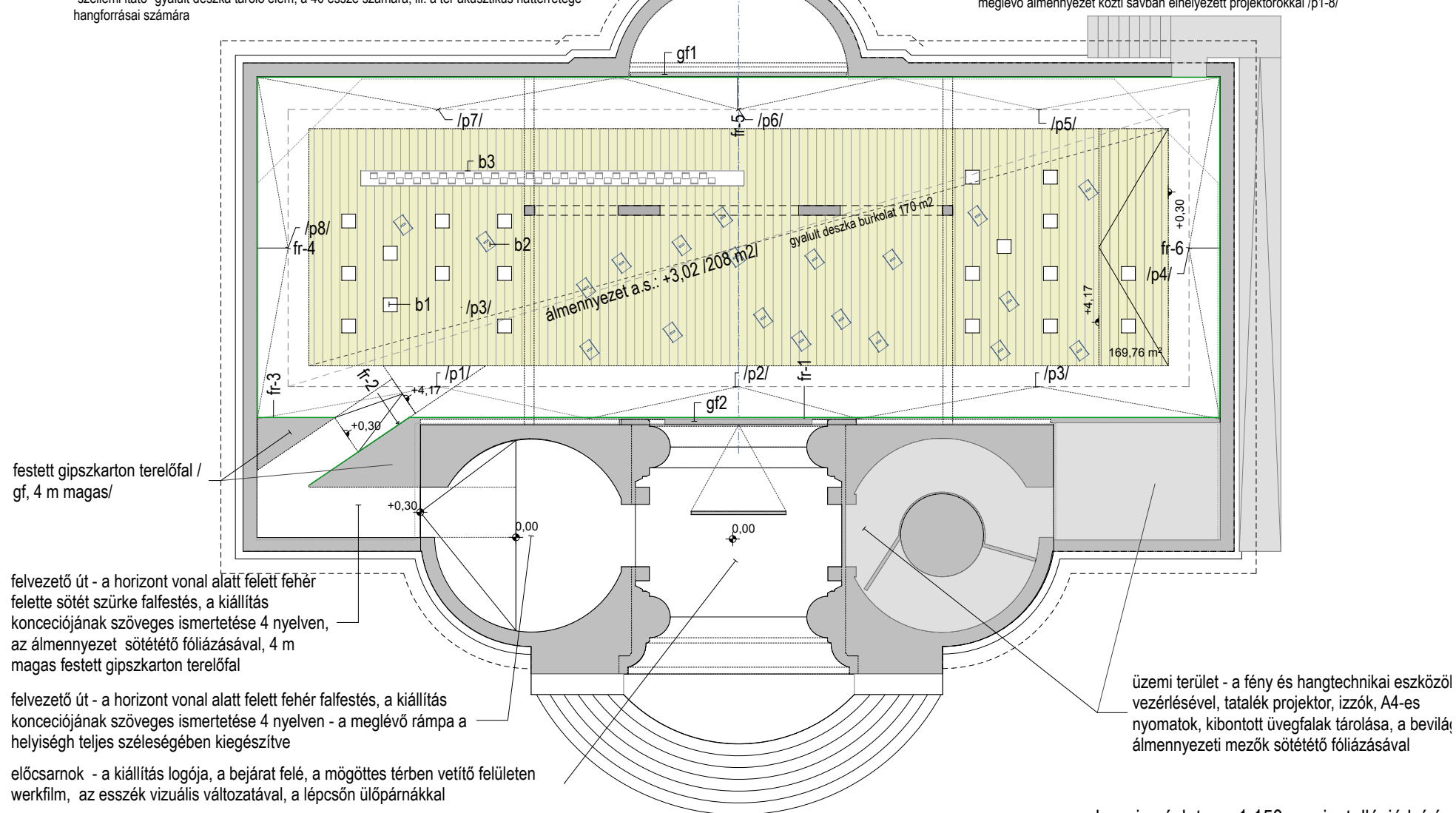
a leszűkített kiállító tér leírása:

a meglévő üvegfalak és az eltakart íves nyílások kibontásával a teljes tér fennmaradó tér lesz a "freskó" fogadó tere, amelyet a meglévő vasbeton szerkezeti elemek hosszirányban aszimmetrikusan tagolnak:

alapsík - "padimentum" meglévő festett padozat felett 17 cm-re megemelt hézgos gyalult deszka mező, a felvezető út felől 8%-os acéllemez rámpával, a hátsó kijárat felé 8%-os rámpás szakasszal, rajta 20 db fix perforált alu ülőke /b1/, "szövegláda" 40x40x40 cm, 20 db mobil ülőke v. szék /b2/, "szellemi itató" gyalult deszka tároló elem, a 40 esszé számára, ill. a tér akusztikus háttérreége hangforrásai számára

falsíkok - "freskó" képfelülete a meglévő falsíkok 4 m magas, festett gipszkarton felületek kiegészít g1, g2/ 313 m2 összfelülettel, a szükségesen megtartandó technikai tárgyak "képzavaráv illetve a két ki-bejárat "képszakadásával"

zárósík - "firmamentum" - az átértelmezett mennyezet és az udvari égbolvég - perforált natur alur álmennyezeti sík /208 m2/, sötétítő vászon keretkezéssel horganyzott acéllemez profilokba szekesztett, a szerkezeti falakra terhelő rácsostartó vázon, a leszorított mennyezeti sík é meglévő álmennyezet közti sávban elhelyezett projektorokkal /p1-8/



LA BIENNALE DI VENEZIA 2018

4. A PROJEKT LÁTVÁNYTERVEI

BELSŐ TÉRI LÁTVÁNY- NAP KÖZBEN

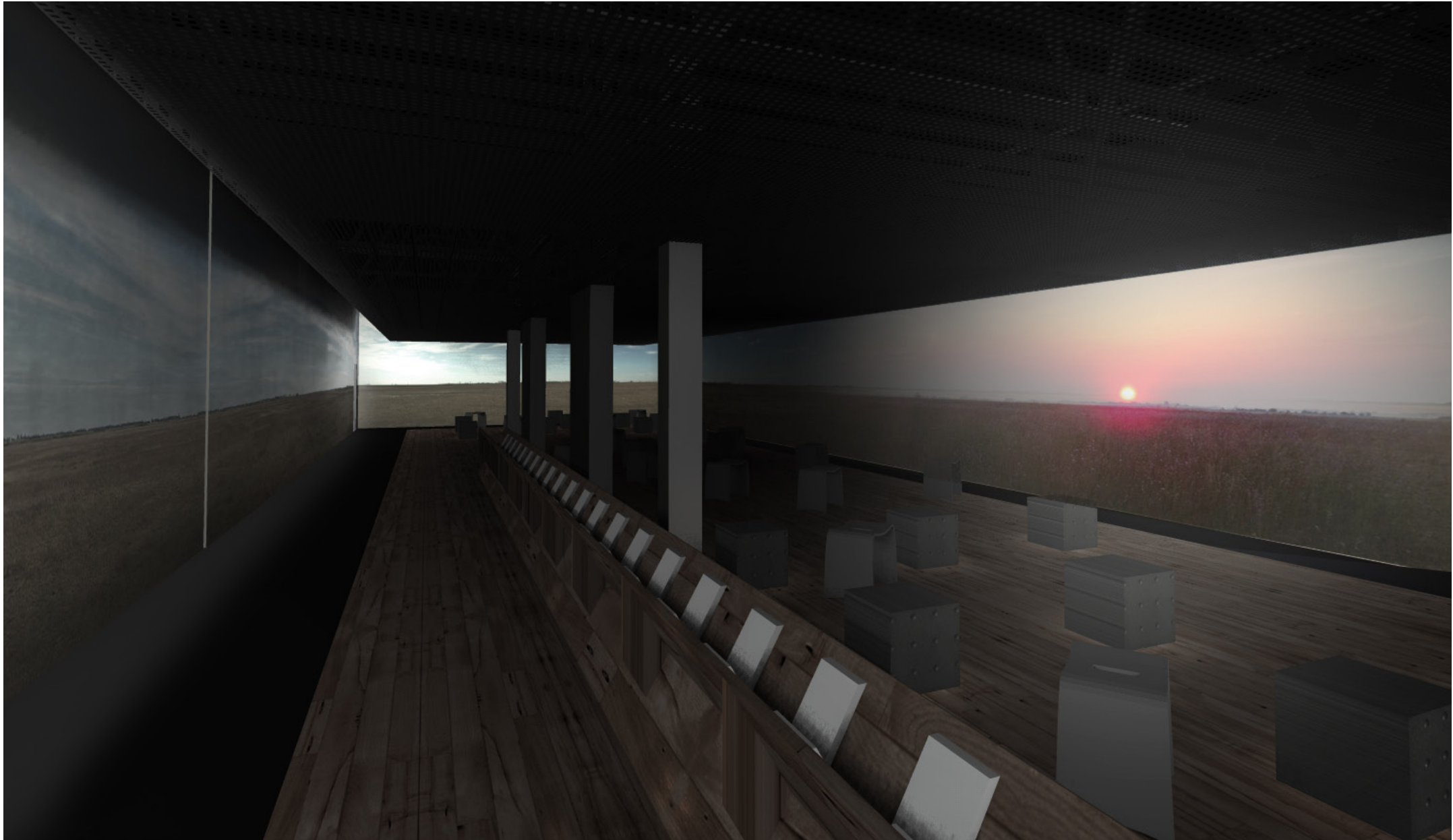
fresco



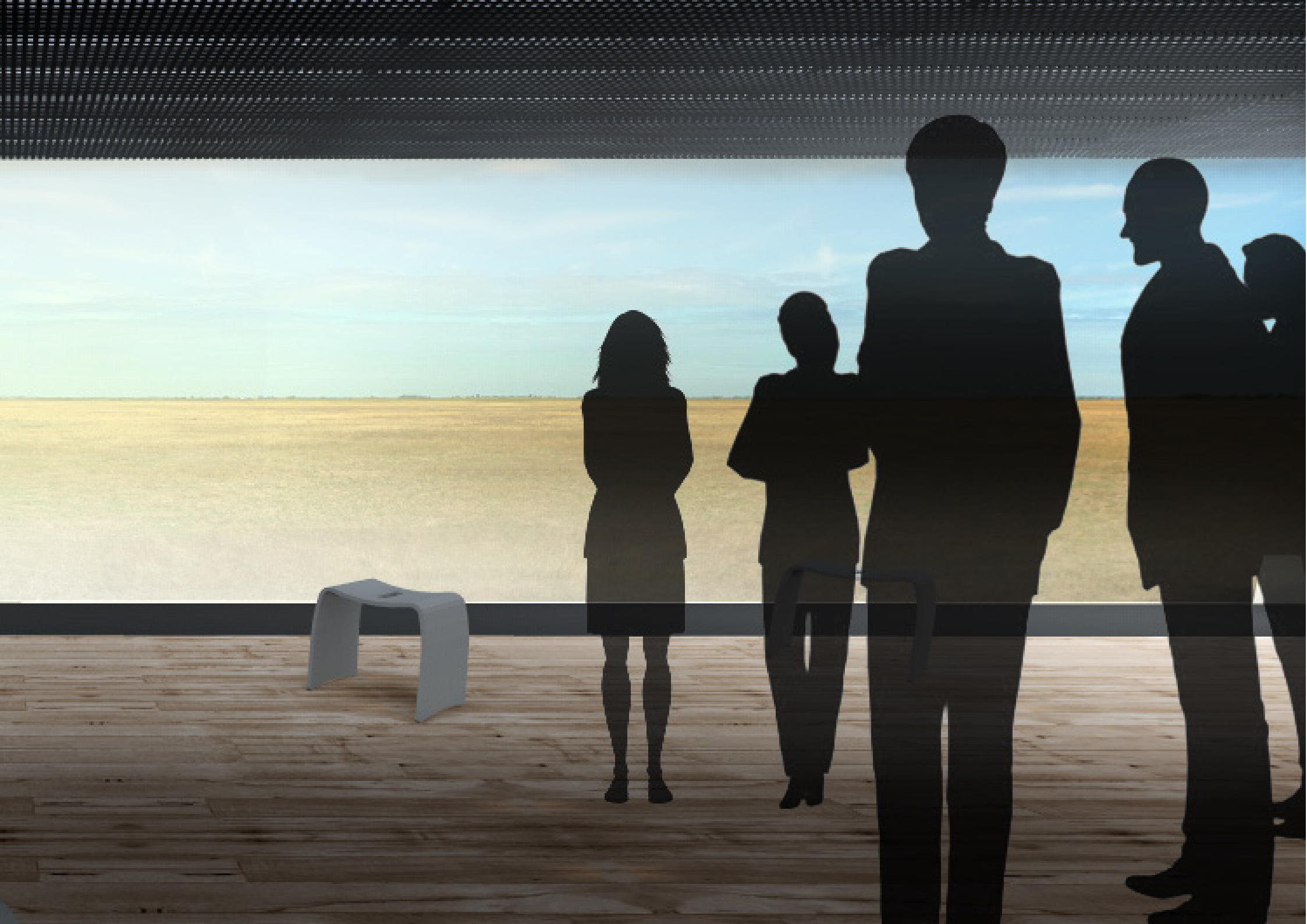
L A B I E N N A L E D I V E N E Z I A 2 0 1 8

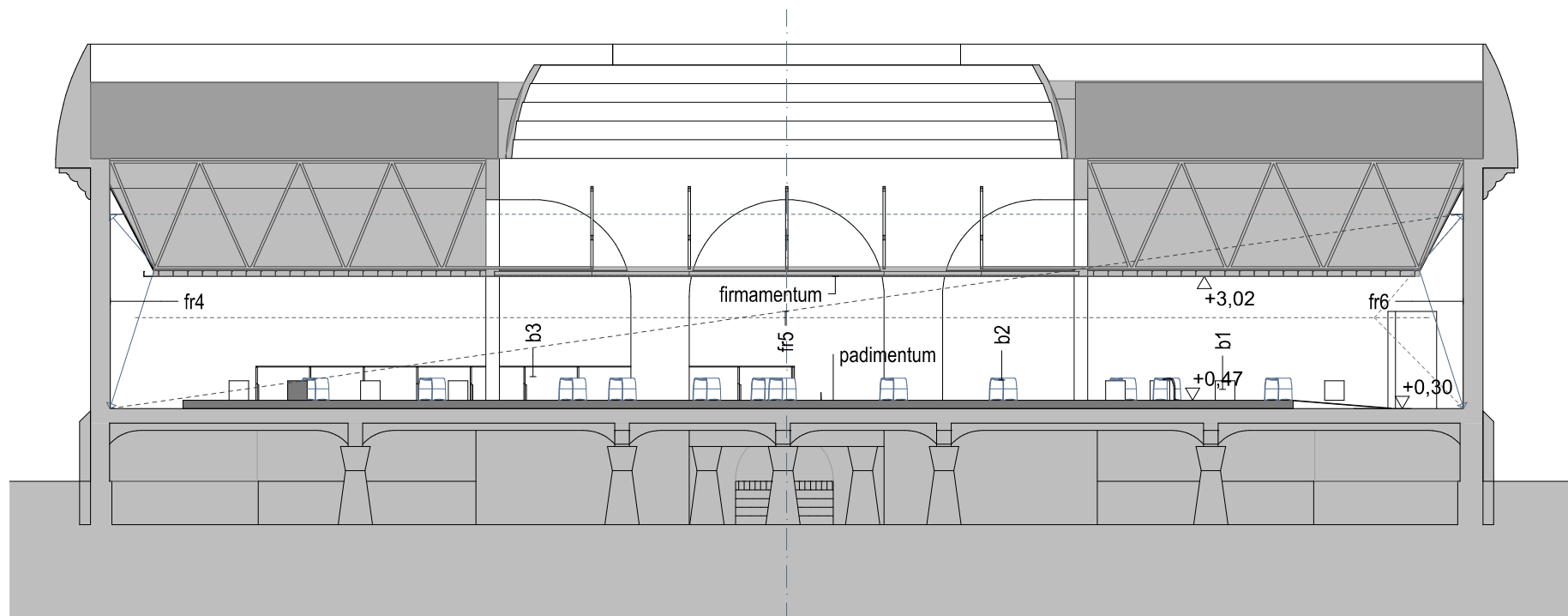
fresco

BELSŐ TÉRI LÁTVÁNY- NAPFELKELTE



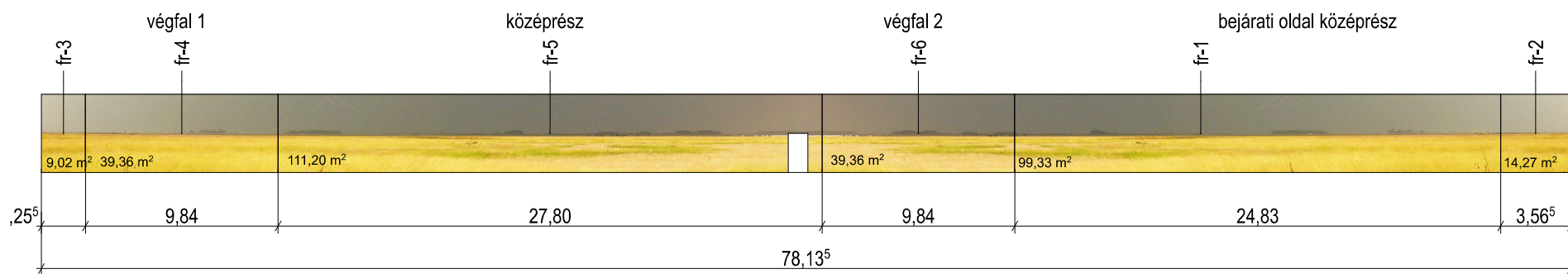






hosszmetszet - m=1:125

képfelület - m=1:300



teljes képfelület 312,5 m²

OBSZERVATÓRIUM - jel a tájban -

ami a kiállítás idejére összeköti Velencét a Hortobágygal.

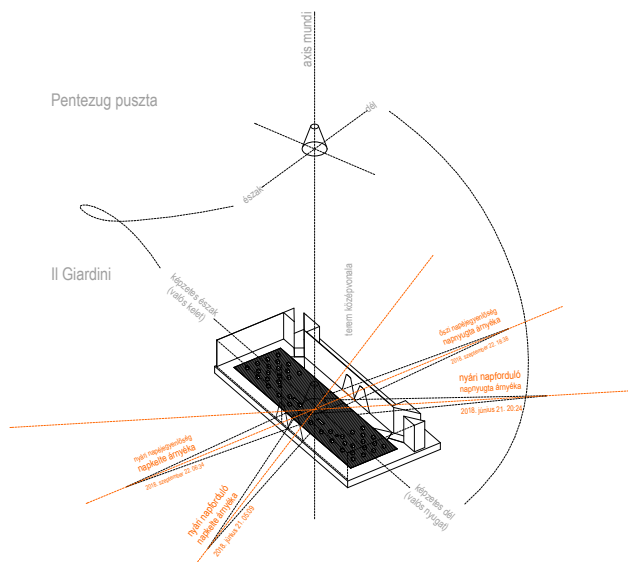
Amellett, hogy ez a technikai eszközök bűvőhelye, olyan építészeti objektum, ami átengedi magát a természetnek, lehetővé teszi, hogy a táj szabadon a birtokába vegye.

Nem csak a pusztai tér képét sugározza a pavilonba, hanem az időt is képpé fordítja árnyékával.

A helyszínen 2017 októbere és december között épületek, műtárgyak betontörmelékéből épített "gabion" kúp, alulemez házba elhelyezett 6 db ZWO ASI 120 MC color CCD kamera, a képtárolása továbbítását biztosító pc egység és akkumulátor, koróziómentes acél Faraday-kalitka védelemmel, villámvédelmi levezetővel, az energiatáplálást biztosító napelemekkel.

A pusztai szél már a kiállítás ideje alatt a finom talajszemcséket, növényi hulladékot lerakhatja a beton darabok hézagjaiba, ha a objektum a kiállítás idején túl is digitális megfigyelő pontként működik, az évek során, lerakódott por és szerves anyag "termőközegéből" kinövő növényzet birtokba véve a műtárgyat, feloldja annak műviségét a táj egészében.

Nevezetes csillagászati időpontok megjelenítése és égtájegyeztetés a hortobágyi Pentezug pusztával



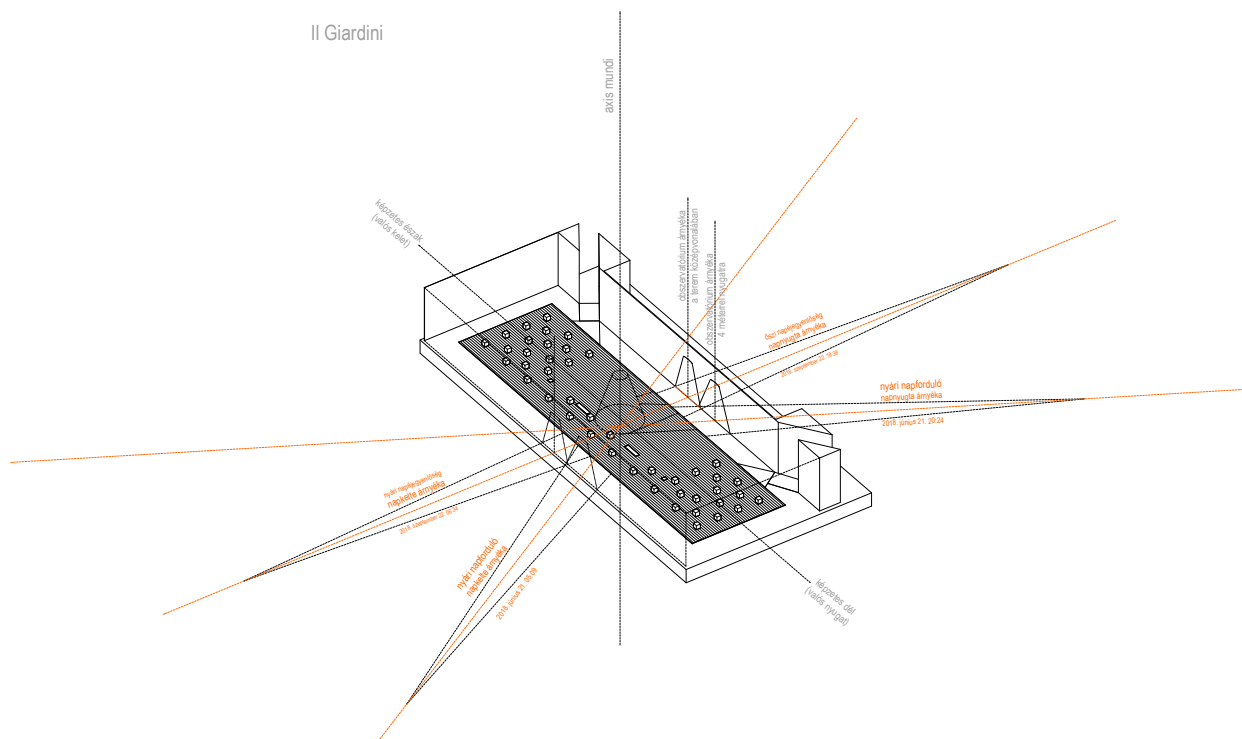
NAPTÉR NEVEZETES CSILLAGÁSZATI IDŐPONTOK MEGJELENÍTÉSE ÉS ÉGTÁJEGYEZTETÉS A HORTOBÁGYI PENTEZUG PUSZTÁVAL

A magyar pavilon belső terének irányait megfeleltetjük a hortobágyi kiemelt égtájak irányainak. Ezáltal a napfelkelte és naplemente idején a vetített képen megjelenő Observatórium árnyék iránya kitüntetett időpontokat határoz meg. Például az őszi napéjegyenlőség idején az árnyék a terem **középtengelyére** vetül. Ezen időpontok kiemelt pontjai a "közvetítésnek", melyeket az ajándék szóróanyag-naptáron (TIMELINE) tüntetjük fel.

TIMELINE - ajándék kártya, a sajtónapok szóróanyaga is

A kiállítás ideje alatt megfigyelhető napkelte, napnyugta, holdkelte és holdnyugta közvetítésének időpontjai egy grafikailag szerkesztett kártyán. Az ilyen időpontokban azt várjuk, hogy a kiállítás iránti érdeklődés megugrik, a Velencéből nézhető naplemente és holdfelkelte **várva várt eseménnyé válik**.

II Giardini



5. A KIÁLLÍTÁS TERVEZETT KATALÓGUSÁNAK SZAKMAI KONCEPCIÓJA ÉS TECHNIKAI LEÍRÁSA

A katalógus a kiállítás kiemelten fontos eleme, elvihető lapjai a kiállítás működésének, a látogatók megszólításának egyik alapeleme. A falakra vetített puszta képe a katalógus elméleti háttere nélkül nem egész. A kiállítás egyik kiemelt célja a közös gondolkodás beindítása a főkurátori felhívás (Freespace manifesztum), a szabad tér témája, szabadság - tér - építészet izgalmas hármása kapcsán. A kiállítás katalógusa nem pusztán felkért neves gondolkodók elméleti írása, hanem a magyar fiatalok, hivatásukat gyakorló építészek és nem-építészek gondolatainak, véleményének közös gyűjteménye. Olyan egyedi építészeti szöveggyűjtemény, ami a mai magyar társadalom széles keresztmetszetét hívja együttgondolkodásra, szabad megnyilvánulásra, építészeti példák keresésére, bemutatására.

A KATALÓGUS TARTALMI VÁZLATA

- Kurátori bevezető -

A választott hívó szó és a főkurátori hívószó viszonyának kifejtése, a magyar pavilon koncepciójának ismertetése, a kiállítási koncepció elméleti alapvetései. A választott kép - a puszta terében megtett 360 fokos fordulat érzete - tartalmának ismertetése különböző térrétegek vonatkozásaiban (Francoise Choay), természeti térként, technológiai térként, építészeti térként és téremlékezetként értelmezve azt. A Hortobágyi Nemzeti Park, mint kultúrtáj bemutatása, élővilága, emberi élettel, infrastruktúrával való viszonya, építészete és térisége, története és lenyomatai vonatkozásaiban. A pavilon terének értelmezése a látogató szabadságának korlátaiként, mint épített tér, és éppen e korlátok feloldásának eszközeként, mint a virtuális átlépés helye. A képalkotás technikájának ismertetése, a hortobágyi obszervatórium, a velencei képmegjelenítés működésének kifejtése, a kettős építés története.

- Esszék - 40 kiválogatott rövid esszé - 40 kép oldalpárja

A főkurátori gondolatokra adott egyéni válaszok, építészeti példa és leírás párok válogatásának megjelenítése a válaszadók körének (érettségi előtt álló gimnazistákat, az egyetemista korosztályból az építészeti iskolák hallgatóit, és gyakorló építészetket, rajtuk kívül nem építész művészeket, értelmiségiket) ismertetésével, a 2017 októbere és decembere között meghirdetendő pályázat lebonyolításának "játékszabályainak" ismertetésével (freespace - manifesztum alapállításaira reagáló saját építészeti példáinak képét, és a hozzá fűzött gondolatokat). A pavilon terének akusztikus rétege, az esszék töredékeiből összeállított "hangnyomatok" koncepciójának bemutatása. (Lásd még korábban a kiállítás 3. rétege)

A NYOMTATOTT ANYAGOK TECHNIKAI PARAMÉTEREI

Szóróanyag (sajtónapon osztott kreatív ajándék):

70x100 mm fekvő A4 oldal

300 gr matt műnyomó

2 oldalon matt fólia

4 szín CMYK+fekete+piros

Elvihető kiadvány lapok (a szellemi itatóban elhelyezett lapok):

fekvő vágott A4

250 gr matt műnyomó

2 oldalas

4szín CMYK

Kiadvány-könyv (megvásárolható):

fekvő vágott A4

250 gr matt műnyomó borító

135 gr matt műnyomó papíron

4 oldalas mattfóliázott

96 oldalnyi terjedelelem

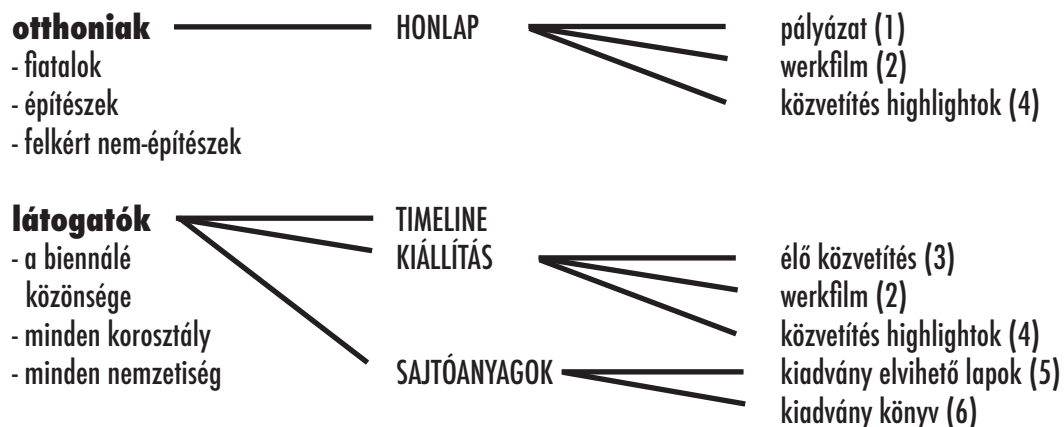
ragasztott gerinccel

4szín CMYK



6. KOMMUNIKÁCIÓS KONCEPCIÓ

6A CÉLCSOPORTOK ÉS KOMMUNIKÁCIÓS CSATORNÁK



6B A KOMMUNIKÁCIÓS CSATORNÁK RÖVID LEÍRÁSA

- (1) pályázat
- széles kört megszólít
 - szabad közös gondolkodás
 - 1 szöveg + 1 kép
- (2) werkfilm
- hogyan készült? film (pavilon előterében vetítve, weblapon)
 - emberközeli tartalom
 - 2 párhuzamos építési folyamat megismerése (Hortobágyi obszervatórium - Velencei magyar pavilon kiállítás)
- (3) élő közvetítés
- állandó, megszakítatlan
 - téri és képi élmény
 - természet nyugtató, gyönyörködtető látványa
 - a hozzá tartozó "zene"
 - természet nyugodt hangjai
 - látogatók anyanyelvén felcsendülő, felismerhető mondatok a Freespace és építészet kapcsán
- (4) közvetítés highlightok
- a közvetítés Timelineon kiemelt időpillanatai élő (pavilon) és rögzített film (web)

HONLAP

- elérhető bárki számára, felhasználóbarát
- az aktív részvétel lehetősége
- egyre bővülő tartalom (feltöltött esszék)
- ismeretterjesztő tartalom (Hortobágy)
- izgalmas akciók felvételei - hogyan készült? (werkfilm)

TIMELINE

- TEASER a közvetítés kiemelt időpillanataival, különleges naptár
- figyelemfelkeltő grafika, kicsi, kezelhető formátum
- megfigyelésre hív!
- QR kód a honlapra navigál
- 2 kis itiner-kép:
- Velencében a magyar pavilon helye - Magyarországon a Hortobágy helye
- szóróanyag a velencei sajtó napokon és a biennálé teljes területén

KIÁLLÍTÁS

- elérhető bárki számára, akadálymentes (rámpa), 2 nyelvű feliratok
- csendes nyugodt pont, ahol meg lehet pihenni, kitágul a tér
- meditatív, levegős
- nem építészeti példákkal túlzsúfolt hely

(5) kiadvány elvihető lapok

- a "vályú" installációban elhelyezett kézreálló anyagok
- 2 nyelvű (magyar, angol)
- emlék, hazavihető, áttanulmányozható
- a kiállítási jelenléten túl is hat
- frappáns 1 szöveg + 1 kép formátum, válogatott esszék
- ingyenes, elvihető

(6) kiadvány könyv

- igényes, figyelemfelkeltő grafika és kötés
- a teljes esszéanyag, kurátori bevezetővel
- rövid Hortobágy ismeretterjesztő anyag (turisztikai teaser)
- egy egyedi építészeti szöveggyűjtemény

7. A KIÁLLÍTÁS ÉS A KATALÓGUS KÖLTSÉGVETÉSI TERVE

kölségvetési terv

megjegyzések:

- 1 az obszervatórium esetében nem számítottunk bontási költséget
- 2 a 2.3 tétel csak a tároló elem költsége, a hangosítási eszközök a 5-ös tételsorban találhatók
- 3 a 3.6 tételnél nem számoltunk a visszaépítéssel, de feltételeztük, hogy az eltakart nyílás üvegfalát bontani és visszaépíteni kell
- 4 a vetítési rendszert szonkori támogatással tervezzük, a jelen költségvetési teven - egy előzetes árajánlat szerepel, a szonkori támogatás hiányában álló nyomtatott és kisebb felületű mozgókép /kevesebb számú projektor/ alternatívát tartunk reális megoldásnak
- 5 a költségvetési tervben bevételkkel, illetve a technikai berendezések, újra hasznosítható anyagok értékesítésével is számoltunk negatív becsült negatív költség formájában

	tétel	mennyiség	egység	anyag/egység	díj/egység	dologi	személyi	összesen (brt)
1	kiállítás							
	1 obszervatórium	1	műtárgy			1,350,000	350,000	1,700,000
	1.1 alépítmény korrozióálló hegesztett acélhálóba összefogott beton törmelék	1	építmény			35,000		35,000
	1.2 kamerák, napelem, laptop fogadószerkezete	1	db			75,000		75,000
	1.3 Faraday-kalitka /korrozióálló hegesztett acélháló/ villámvédelmi levezetővel	1	db			125,000		125,000
	1.4 kamerák /ZWO ASI 120 MC-S CCD kamera/	6	db	100,000		600,000		600,000
	1.5 számítógép	1	db	100,000		100,000		100,000
	1.6 akkumulátor	1	db	15,000		15,000		15,000
	1.7 Napelemek	3	db	50,000		150,000		150,000
	1.8 építés	5	mnap		70,000		350,000	350,000

2 padimentum					925,000	300,000	1,225,000
2.1	2,8 cm vtg gyalult fenyő deszka lángmentesítéssel	170	m2	5,300	901,000		901,000
2.2	10 mm vtg acéllemez rámpa	1	db	60,000	60,000		60,000
2.3	“szellemi itató” 2,8 cm vtg gyalult fenyő deszka tároló elem, perforált alumínium lemez hangosítási eszköz takarásokkal	1	db	150,000	150,000		150,000
2.4	mobil ülőke	20	db	5,200	104,000		104,000
2.5	előtér rámpa kiegészítése 10 mm vtg acéllemez elemekkel	1	db	160,000	160,000		160,000
2.6	építés – bontás	6	mnap		50,000	300,000	300,000
2.7	bontott anyag értékesítés /fenyő deszka/ /acéllemez/	120 5	m2 m2	2,500 30,000	-300,000 -150,000		-300,000 -150,000
3	falak				1,271,773	902,800	2,174,573
3.1	falfelületek kiegészítése 1 rtg 12,5 mm gipszkartonnal horganyzott acéllemez profilvázon	199	m2	3,180	2,120	632,184	1,053,640
3.2	Festés, glettelés, az 3.1 tételen illetve az előterek oldalfalain	230	m2	400	600	91,850	229,624
3.3	előcsarnoki információs felület nagyméretű képernyő, acél tartóra rögzítve	1	db	900,000		900,000	900,000
3.4	előterek szöveges információja /ragasztottt kivágott 50-31 mm magasságú öntapadós fólia betűkkel/	15	m2	6,350		97,739	97,739
3.5	mezlécő üvegfalak bontása – helyben tárolása – visszaépítése	62	m2		5,000	311,350	311,350
3.6	mezlécő gipszkarton falak bontása	21	m2		1,500	32,220	32,220
3.7	monitor értékesítése	1	db	450,000		-450,000	-450,000
4	firmamentum				7,856,975	674,040	8,531,015
4.1	álmennyezet tartóváza, horganyzott acéllemez profil rácsostartók, szerkezeti falakra szerelve /bordafolyóméter átlag árral becsülve/	550	fm	350	90	192,500	242,000
4.2	reforált alumínium lemez álmennyezeti panelek 1,5 mm vtg lemezről hajlítva 4.1 tétel tartóihoz rögzítve	208.5	m2	12,917		2,693,125	2,693,125
4.3	tartók álmennyezeti síkja feletti sáv						

4.4	meglévő álmennyezeti felületek elsötétítése oldalfalkra és a álmennyezeti vázra rögzített lángmentesített textillel	45.35	m2	1,000	400	45,350	18,140	63,490
4.5	vetítőrendszer 10 projektor /ebből 2 tartalék/, 2 számítógép, a projektorok felett árnyékolással, kábelezéssel, a vetítőrendszer tervezésével					11,000,000	300,000	11,300,000
4.6	építés bontás	5	mnap		50,000		250,000	250,000
4.7	bontott anyag értékesítés /álmennyezeti elemek/	190	m2	6,000		-1,140,000		-1,140,000
	/textil/	100	m2	500		-50,000		-50,000
	/vetítési rendszer/					-5,025,000		-5,025,000
5	akusztikus réteg					499,000	300,000	799,000
5.1	5+1 hangrendszer (lejátszó, erősítő, hangfalszett)	1	szett	200,000		200,000		200,000
5.2	aktív hangszóró, mp 3 lejátszó szett	20	db	20,000		400,000		400,000
5.3	hordozható digitális hangfelvevő tartozékokkal	1	szett	150,000		150,000		150,000
5.4	hang- és elektromos kábelek, elosztók / 5.1,2 tételekhez/					50,000		50,000
5.5	hangzó anyag felvétele, komponálás, stúdiómunka, helyszíni beállítás	8	mnap		37,500		300,000	300,000
5.6	“szöveg ládák” perforált aclemez ülőkék, és a 5.2 tétel fogadóelemei	20	db	3,700		74,000		74,000
5.7	bontott anyag értékesítés /hangtechnikai eszközök 5.1,2,3 tételek/					-375,000		-375,000
6	film						1,000,000	1,000,000
6.1	werk film /magyarországi előkészületek, velencei építés/, operatőri, vágá, stúdió munka, rendezői tiszteletdíj	15	filmperc				750,000	750,000
6.2	az esszék vizuálizálása, képi és hangzó anyag digitális, vágása, szerkesztése, rögzítése	20	filmperc				250,000	250,000

7	esszék				200,000	850,000	1,050,000
	7.1 a pályázat lebonyolítása /közzététel 3 országos napilapban, építészfórum, zsűri honorárium, titkári feladatok/				200,000	100,000	300,000
	7.2 felkért szerzők tiszteletdíja	10	fő	15,000		150,000	150,000
2	Katalógus – információs anyag						
	1 katalógus – A4 fekvő vágott, 4 oldalas mattfóliázott, 250 gr matt műnyomó borító, 200 oldalnyi terjedelemben 4szín CMYK vágott, 135 gr matt műnyomó papíron, ragasztott gerinccel	500	példány		1,600,000		1,600,000
	2 A4-es esszé lapok	30000	db		310,000		310,000
	3 "time line" kártyák	6000	db		90,000		90,000
	4 fordítói díj, lektorálás, könyvtervezés	4	fő	230,000		920,000	920,000
	5 honlap				100,000	300,000	400,000
	6 bevétel a katalógus árúításából előirányzat	300	példány	3,500	-1,050,000		-1,050,000
2	Katalógus – információs anyag összesen				2,100,000	1,220,000	3,320,000
3	Szállítás – utiköltség – szállás költség						
	1 szállítás	1400	km	980,000		980,000	980,000
	2 Szállás 10/fő/nap	10	nap		66,000	660,000	660,000
	3 utiköltség /budapest-velence oda-vissza/	4	alkalom	75,000		300,000	300,000
3	Szállítás – utiköltség – szállás költség összesen				1,280,000	660,000	1,940,000
	1 – 3 összesen				14,557,748	5,956,840	20,514,588
4	kurátori tiszteletdíj	2	fő	950,000		1,900,000	1,900,000
5	tartalékkeret	2.5	%				575,000
	1 – 5 összesen						22,989,588

8. A MEGVALÓSÍTÁS ÜTEMEZÉSE

ütemezés

dátum	szerződések	40 esszé – pályázat	obszervatórium	installáció	zene	werkfilm	kiadvány – információs anyag
2017 október	kurátorok, résztvevők, munkatársak	meghírdetés, meghívottak körének kiválasztása	a helyszín pontosítása, környezetvédelmi szakhatósági engedély megkérése				honlap indítása
2017 november	meghívott szerzők, szopzorok		kiviteli tervek	engedélyezési tervek	hangminta gyűjtés	a folyamat rögzítése	grafikai – arculati tervezés
2017 december	szopzorok		építés		hangminta gyűjtés	a folyamat rögzítése	grafikai – arculati tervezés
2018 január	instaláció kivitelező, szállítók, szonzorok		próbaüzem	beszerzések végleges kiviteli tervek, beszerzések gyártás, beszerzés	hangminta gyűjtés	a folyamat rögzítése	kurátori tanulmány megírása
2018 február		pályázat lezárása – a bemutatandó anyagok kiválasztása			komponálás	a folyamat rögzítése	kurátori bevezető tanulmány véglegesítése, fordítás
2018 március		fordítás, lektorálás		gyártás	hangminta gyűjtés, komponálás	a folyamat rögzítése	lektorálás, nyomdai előkészítés: 16-ig
2018 április		nyomdai előkészítés: 16-ig		itthoni próba összeállítása	feljátszás, szöveg részletek felvétele	a 40 esszé vizualizálása, végső vágása, szerkeztése	nyomdai munkálatok, próbanyomat 17-től
2018 május				szállítás: 12-13, építés: 14-21, próbaüzem. 21-24	végső vágás: 6-ig, helyszíni beállítás, probaüzem: 21-24	a folyamat rögzítése: 12-22, végső vágás: 23-24	a kiadvány, A4-es emléklapok, "time line" kártyák nyomtatás: 7-ig
2018 június 2018 július 2016 augusztus 2016 szeptember 2016 október 2016 november							
2016 november 28- december 2. 2017 december				bontás, szállítás bontási anyagok értékesítése			

9. NYILATKOZATOK

A Hortobágyi Nemzeti Park támogató nyilatkozata
A pályázó és a kiállítók nyilatkozatai (1. sz. melléklet)



HORTOBÁGYI NEMZETI PARK

Hortobágyi Nemzeti Park Igazgatóság
 4024 Debrecen, Sumen u. 2. Telefon: (52) 529-920 Fax: (52) 529-940
 Levelezési cím: 4002 Debrecen, Pf. 216. E-mail: hnp@www.hnp.hu
 Adószám: 15323871-2-09 Bank: 10034002-01743654-00000000

Kérjük, válaszában hivatkozzon iktatószámunkra!

Major György DLA építész
 egyetemi docens
2030 Érd
 Begónia u. 33.
 e-mail: teamajor@gmail.com

Ikt.sz: 3844-2/2017
Ea: Gyarmathy I.
Melléklet: -
Ügyintézés módja E-mail
Hiv. sz.: -
Irányítás: -
Tárgy: 16. Velencei Építészeti Biennálé,
 támogató nyilatkozat

Tisztelt Major György Úr!

A 16. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennálé Magyar Pavilonjában rendezendő kiállítás kurátori pályázatára készített dokumentációjukat megismertük. Az abban megfogalmazott célokkal egyetértünk, támogatásukat javasoljuk.

A 2017. szeptember 6-án tartott közös hortobágyi bejárásunk során elfogadott helyszínen, Pentezug pusztán a programjuk részét képező kamera térítésmentes elhelyezéséhez, és az itt készült képanyag kiállításon történő felhasználásához (2018. május 25. és 2018. november 25.közt) elvi hozzájárulásunkat adjuk.

A fenti területen, a később kijelölendő pontos helyszín és műszaki megvalósítás ismeretében vagyonkezelői hozzájárulásunkat és előírásainkat meg fogjuk adni.

Debrecen, 2017. szeptember 8.

Üdvözlettel:




Dr. Kovács Zita
Igazgató

Kapják:

- Címzett
- Irattár

LA BIENNALE DI VENEZIA 2018