

A large, stylized grey leaf graphic that serves as a background for the text. The leaf is symmetrical, with a central vein and several smaller veins branching out. The edges are slightly irregular, giving it a hand-drawn or organic feel. It is positioned on the left side of the page, with its tip pointing towards the top left corner.

RÉTEGEK

RÉTEGEK

A 16. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennále magyar pavilon kurátori pályázata
2017. szeptember 15.

A biennále időpontja: 2018. május 26 – november 25.

Főkurátorok: Yvonne Farrell és Shelley McNamara építészek

Központi program címe: Freespace

Magyar kiállítás címe: Rétegek



„Célunk: föl kutatni a magyar művészi alkotókedv ösztönszerű érvényesülésének kezdetleges próbálkozásaitól kezdve, el a már fejlettebb motívumokig lehetőleg mennél többet; menteni az elhalódástól azt, amink van és így a nemzeti jelleg megőrzésében erősíteni, irányítani, fejleszteni fajunk alkotókedvét; megmutatni, bizonyítani és igazolni fajunk művészeti érzékének, rátermettségének és készségének sajátosságát, erejét, becsét s ezzel közvetve és közvetetlenül segíteni a nemzeti elem érvényesülését ízlésünkben, művészetünkben és iparunkban; gyarapítani a nemzeti önbizalmat, tanítani a magunk többrebecsülését, valamint megbecsülését annak, ami a miénk..., — ez vállalkozásunknak erkölcsi tartalma és ez a célunk”

A fenti sorokat az 1907-ben megjelent Magyar nép művészete első kötet bevezetőjében írta Malonyai Dezső.

TARTALOMJEGYZÉK

1. Szakmai önéletrajzok
2. A projekt szakmai koncepciója
3. A projekt látványtervei
4. A kiállítás tervezett katalógusának koncepciója
5. Kommunikációs koncepció
6. Költségvetés
7. Ütemezés
8. Nyilatkozatok

1. Szakmai önéletrajzok

MARKÓ BALÁZS

TANULMÁNYOK

2015/Habilitáció PTE

2009-2011/PTE Breuer Marcell Doktori Iskola /DLA

1994-1999/Budapesti Műszaki Egyetem, Építésmérnöki Kar/okleveles építésmérnök

1990-1994/Ybl Miklós Műszaki Főiskola/ építésmérnök

JELLENLEGI MUNKAHELY/BEOSZTÁS

SZIE YBL MIKLÓS ÉPÍTÉSTUDOMÁNYI KAR, 1148 Budapest, Thököly út 74.

2014-2019/dékán

EGYETEMI TAPASZTALATOK

2016-tól/ Breuer Marcell Doktori Iskola/társ témavezető: Sisa József/ MTA akadémikus

Doktorandusz: Mizsei Anett, Dr. Fekete Albert

2014-től/ Szent István Egyetem, Ybl Miklós Építéstudományi Kar/dékán

2014-től/SZIE Műszaki Tudományi Doktori Iskola/ teljes jogú külső tag

2012-től/ Szent István Egyetem, Ybl Miklós Építéstudományi Kar, Építésmérnöki Intézet/ intézetigazgató

2012-től/ Szent István Egyetem, Ybl Miklós Építéstudományi Kar, Településmérnöki és Építészeti Tanszék/ egyetemi docens, tanszékvezető

2009-2012/ Szent István Egyetem, Ybl Miklós Építéstudományi Kar, Településmérnöki és Építészeti Tanszék/ mestertanár

2001-2009/ Ybl Miklós Műszaki Főiskola, Településmérnöki és Épülettervezési Tanszék/adjunktus

1994-2001/ Ybl Miklós Építőipari Műszaki Főiskola, Magasépítési Intézet/ tanszéki mérnök

SZAKMAI TAPASZTALATOK

2016/ I. ÉPÍTÉSZETI NAPOK ESZTERGOMBAN/védnök

2016/MABESZ (Magyar Betonelemgyártók Szövetsége)/ zsűrielnök

2015/MABESZ/ zsűritag

2015/Fiatalok feketén-fehéren, pályázat fiatal építészek részére, MÉSZ/zsűritag

2014-től/Magyar Építéstechnika folyóirat/szerkesztőbizottsági tag
 2014-től/„Ybl Journal of Built Environment” tudományos lap/felelős kiadó és szerkesztőbizottsági tag
 MMZ Építész Műterem Kft./társtulajdonos – 2016-ig
 HMS - Plan Kft./társtulajdonos
 2013-tól/Hungarikum Bizottság, Természeti és épített környezet Szakbizottság (tag)
 2013-2014/Ybl Emlékbizottság/tag
 2013-tól/Fenntartható Építés Oktatói Klub/tag
 2000/kamarai tag /É 01-3676/
 2010/LM-CSOPORT építész közösség vezetője
 2009-2014/Bp. X. kerület építészeti tervtanácsi tag
 1995-1998/Ybl Miklós Műszaki Főiskola „LABOR 5” munkatársa, TEMPUS/ FEFA

HONLAP

www.markobalazs.com

www.epiteszek.net

<https://www.facebook.com/mmzepiteszmuterem/?fref=ts>

OKTATÓIMUNKA

Szent István Egyetem, Ybl Miklós Építéstudományi Kar és az Építészmérnöki Intézet vezetése/dékán, intézet igazgató/

Tantárgyfelelős, előadó/Épülettervezés/1/4/ BSc

Diploma konzulens: Építészmérnök / MSc/Bsc szak

Előadó: Komplex-tervezés 1/MSc szak

Rajz alkalmassági vizsgafelelős /2000-2014/

Örökségvédelmi Tudományos Diákkör/2007-2012/vezető

Parametrikus Építészeti Tudományos Diákkör/vezető /2016-tól

Diploma zsűrielnök és tag /SZIE YMÉK, PTE PMMIK, PTE Breuer Marcell Doktori Iskola/

Opponens és bizottsági tag doktori- és habilitációs eljárásokban /SZIE YMÉK, PTE PMMIK, PTE Breuer Marcell Doktori Iskola/2010-2016/

Diploma bizottsági elnök 2016/ SZIE GAEK

Nemzeti Kiválóság Program, szakértő

OTDK, bíráló

OKTATÓIMUNKA/eredmények

2015/MÉK-MÉSZ diploma fő díjas Laczkó Pető Bálint

2015/MÉK-MÉSZ diplomadíjas Tóth Attila konzulense

2014/MMA I. Építészeti Nemzeti Szalonra beválogatott hallgatók konzulense, Kurfis Aliz, Ungvári Mihály

2012/Kari TDK I-II.helyezett hallgatók/konzulens

2011/XXX. OTDK III. helyezett hallgató Kurfis Aliz /konzulens

2010/Príma Junior díjas Mizsei Anett/konzulens 2006-2011/diploma díj/konzulens

EGYETEMI TEVÉKENYSÉG

2015-től/SZIE Szenátus tag

2013/Kari Tanulmányi Bizottság/tag

2011-2012/Kari Minőségfejlesztési Bizottság/tag

2010-től/Kari Tanács/tag

ELISMERÉSEK

2013/Szent István Egyetem Babérkoszorú – arany fokozat

2008/Szent István Egyetem Ezüstérem

2004/Szent István Egyetem Babérkoszorú

ELŐADÁSOK/KONFERENCIÁK

2016 Kutatók éjszakája/ „Paradigmaváltás az építészetben” / SZIE YMÉK

2016/Beton Fesztivál/ „Nervi építészetének üzenete”

2016/MOME „Doktori agora”/ doktoranduszok és témavezetőik előadása

2016/„Lakóépületek egyszerű bejelentése – mit tehet a tervező, mit vizsgál a hatóság?"/szakmai konferencia

2015/Beton Fesztivál/ PLENÁRIS KONFERENCIA/Beton az építészetben – kreatív beton

2014/Építészet/oktatás konferencia/előadó

2014/Kiállított tárgy maga az épület – Épületbemutatók

Helyszín: Gloriette (1884) - Széchenyi Kilátó (áthelyezés 1897-ben) - Széchenyi hegy

2014/Szakmai Nap, IAESTE Hungary, Magyar Mérnökhallgatók Egyesülete Ybl Miklós Helyi Bizottság, Budapest

2013/XXXVIII. Épületszerkezeti Konferencia, Az Épületszerkezettan oktatása és gyakorlata a gazdasági lehetőségek és a technikai fejlődés tükrében, Zsámbék
 2013/Konferencia, 9. Építőmérnöki Intézet
 2012/Építészet Ma, „SpaceMaker” designer team előadása (Pécs)
 2012/„Modell” biennále pályázat bemutatása, FUGA
 2011/PECHA KUCHA Night Budapest vol. 23”
 2011/ANYAG - ÉPÍTÉS(ET)tudományos konferencia a TÉT szervezésében, SZIE YMÉK
 2010/„Az Építőipar és az oktatás kapcsolata” címmel Szakmai nap és Konferencia, SZIE YMÉK (IAESTE)
 2009/Műemléki konferencia, Myskovszky Viktor emlékére Vöröskolostor, Szlovákia
 2008/„Regionális építészet és a globalizáció” proHáló – Program a nonprofit szolgáltatók és szolgáltatások hálózatának fejlesztéséért Békéscsaba – Szlovák Ház
 2008/XI. Velencei építészeti biennále, TÉT Konferencia
 2007/Kulturális Örökség Napok, „A botanikus kert műemléki épületei, fejlesztési lehetőségek”, ELTE Fűvészkert
 2005/„Füleki értékfelmérések”, konferencia ELTE, BTK

NYELVVIZSGA

C-típus/angol középfok

ÉPÍTÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK (kiállítási installációk tervezése/részvétel)

2016/Nádor galéria – vázlatfüzetlapok /Pécs/önálló kiállítás
 2016/Makett kiállítás, Szabadkígyós, installáció terv, társtervező: Ungvári Mihály
 2016/Makett kiállítás, Nagyvárad (Románia) installáció terv, társtervező: Ungvári Mihály
 2016/SZIE YMÉK, tervező építészmérnök MSC diploma kiállítás, FUGA / Budapest – kiállítás tervező
 2016/Sámsondi Kiss György életmű kiállítás FUGA – kiállítás tervező, társtervező: Ungvári Mihály
 2016/SZIE YMÉK, tervező építészmérnök MSC diploma kiállítás, FUGA / Budapest – kiállítás tervező
 2015/SZIE YMÉK, tervező építészmérnök MSC diploma kiállítás, FUGA / Budapest – kiállítás tervező
 2014/Makett kiállítás a Nemzeti Múzeumban, installáció terv, társtervező: Ungvári Mihály
 2014/Ybl Miklós szakrális épületei, Szent István Bazilika Lovagterem - kiállítás tervező
 2014/SZIE YMÉK, tervező építészmérnök MSC diploma kiállítás, FUGA / Budapest – kiállítás tervező
 2013/SZIE YMÉK, tervező építészmérnök MSC diploma kiállítás, FUGA / Budapest – kiállítás tervező
 2013/Makett kiállítás a XIII. Velencei Építészeti Biennále anyagából, FUGA / Budapest – kiállítás tervező

2012/XIII. Velencei Építészeti Biennále, Magyar Pavilon Velence, Giardini Publici – kiállítás tervező és kurátor/ társkurátor: dr. Bachmann Bálint

2012/XIII. Velencei Építészeti Biennále, pályázatai FUGA /Budapest – résztvevő

2011/Újpalota Fő tér pályázat, FUGA – résztvevő

2010/XII. Velencei építészeti biennále – magyar pavilon/Velence Giardini Publici – résztvevő

2001/Ják, Helytörténeti Múzeum állandó kiállítás, rekonstrukciós rajzok – résztvevő

KÜLFÖLDI SZAKMAI UTAK

2016/XIV. Velencei Építészeti Biennále, meghívott vendég

2014/XIV. Velencei Építészeti Biennále, meghívott vendég, mint a magyar pavilon, zsűritag

2013/Hollandia

2002-2012/Velence, Olaszország – velencei építészeti biennále

2010/Pressbaum, Ausztria – Velux – Jövő háza

2010/Recanati, Olaszország – iGuzzini, International lighting meeting

2003/Horsens, Dánia – Erasmus – mobilitás program

2002/Valencia, Spanyolország – Erasmus – mobilitás program

1997/Stuttgart, Németország – Tempus KÜLFÖLDI KURZUS

1997/Nemzetközi építészeti kurzus, Universitat Politecnica de Catalunya Barcelona/ építész-mester: Jan Wampler MIT/ USA

ÉPÍTÉSZETI PÁLYÁZATOK

2015/Liget pályázat – Néprajzi Múzeum / alkotótársak: Kiss Gyula DLA, Lackó Pető Bálint, Domonkos Zsolt

2014/ Milánó 2015 világkiállítás pavilon, dicséretben részesített terv/alkotótársak: Mózes Anett, Gál Bence doktoranduszok

2012/Nemzeti Közszerződési Egyetem, sportközpont és környezete tervpályázat/ alkotótársak: Molt Klára, Zubor Attila

2012/BUENOS AIRES, New Contemporary Art Museum/Argentina /alkotótársak: Domonkos Zsolt, Mizsei Anett

2012/XIII. NEMZETKÖZI VELENCEI ÉPÍTÉSZETI BIENNÁLE magyar pavilon, pályázat/ I.DÍJ, Bachmann Bálint DLA építésszel / PTE Breuer Marcel Doktori Iskola hallgatóinak közreműködésével

2011/Újpalota, Fő tér építészeti pályázat Múzeum / alkotótársak: Kiss Gyula DLA, Domonkos Zsolt

2010/Nyergesújfalú, Ady Endre Művelődési ház pályázat / alkotótársak: Mizsei Anett, Szakács Gergő, Mucsi Zsuzsanna

2008/Torre del Golf Lima, Toronyház pályázat / Peru / alkotótársak: Ungvári Mihály, Bagdi Péter

2004/Csobánka, „Borostyán óvoda”, meghívásos pályázat

1996/Living in the City, nemzetközi építészeti pályázat részvétel a Labor 5 munkatársaival

SZAKMAI TÁBOROK/WORKSHOP

2016/ ALKOTÓHÉT, „tér-játék” Széchenyi István Egyetem

Építész-, Építő - és Közelkedésmérnöki Kar Építésmérnöki alap és osztatlan szak/témavezető tanár

2015/ ALKOTÓHÉT, „hang-tér” Széchenyi István Egyetem

Építész-, Építő - és Közelkedésmérnöki Kar Építésmérnöki alap és osztatlan szak/témavezető tanár

2012/Paloznak, örökségvédelmi felmérő tábor

2011/Lovas, Paloznak, örökségvédelmi felmérő tábor

2010/Paloznak, örökségvédelmi felmérő tábor

2009/Paloznak, örökségvédelmi felmérő tábor

2005/Fülek, Szlovákia felmérő tábor

2003/Budapest, Fűvészkert Pálmaház

KÉPZŐMŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉG

Önálló kiállítások:

1983/UVATERV, Budapest

1984/Zichy-kastély, Óbudai Pincetárlat

1985/Baja, Tanárképző Főiskola

1988/Nagykanizsa, Városi Művelődési Központ

1990/József Attila Művelődési Ház, Budapest /tavaszi fesztivál program/

2003/YMMF, Budapest

2016/„DesignPécs”/Nádor galéria – vázlatfüzetlapok /Pécs/ www.markobalazs.com

Csoportos kiállítások:

1985/Budapest, Duna Kör

1986/Kalocsa /Képzőművészeti Főiskola/

1989/Ungarische Kunst der achtziger Jahre - Eine Auswahl von Arbeiten auf Papier, Szt. Anna-kápolna, Passau

1989/Óbudai Művelődési Központ, Budapest

2002/Gödöllő SZIE

2010/Sopron, Erdészeti Múzeum

2011/Békéscsaba, Jankay Galéria

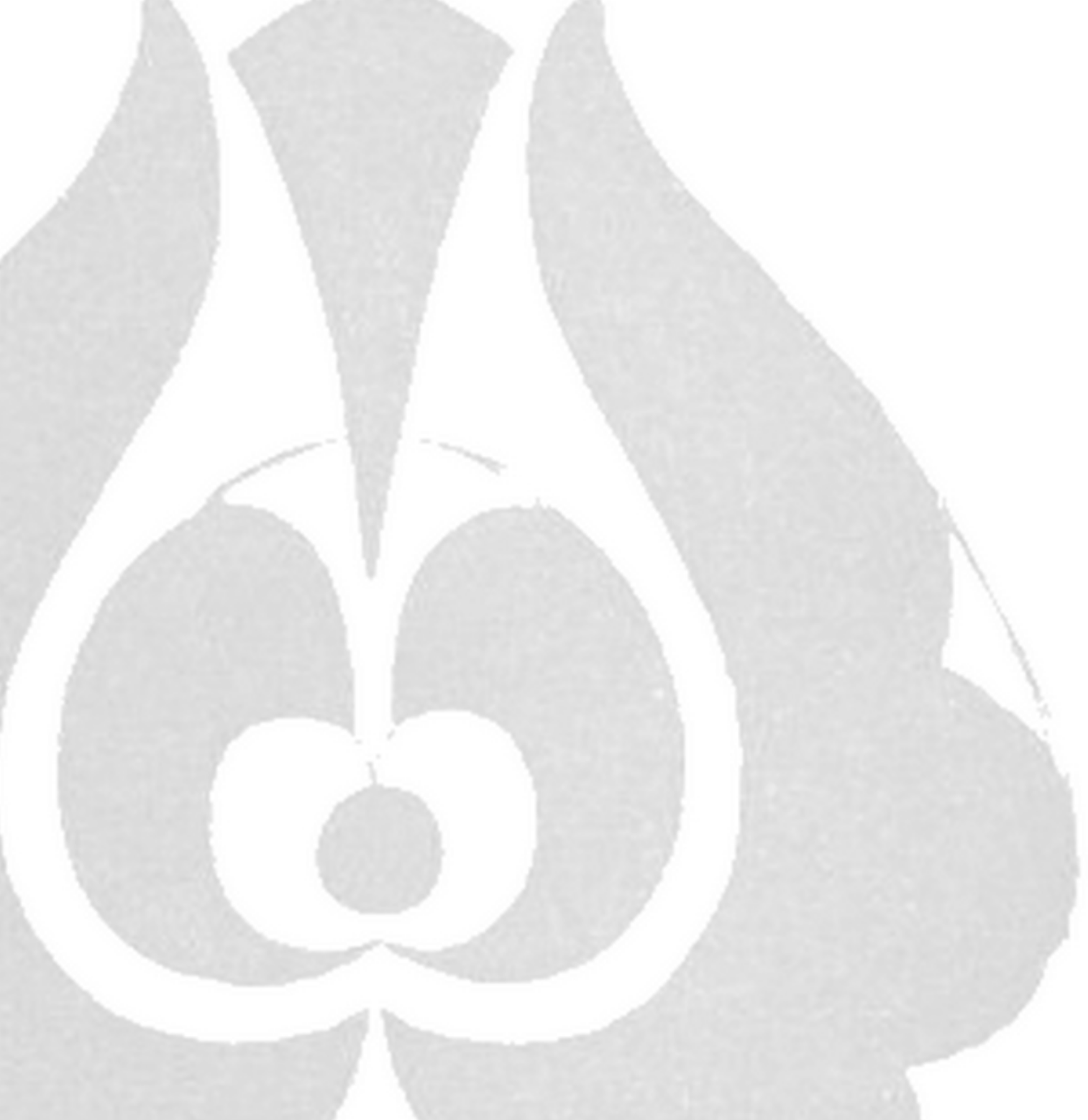
2012/Léka /Szlovákia/

Művésztelep:

1984/Tokaj

1986/Hajós





BÜKÖSDI GYÖRGY

Építészmérnök, a Synexys – Advanced Design alapítója

<http://synexys.eu>

E-mail: gyorgy.bukosdi@synexys.eu

TANULMÁNYOK

Intézmény neve: UNIVERSITAT POLITECNICA DE CATALUNYA (UPC)

Barcelona, Spanyolország

Időtartam: Január 2013 – Január 2014

Végzettség: Master in Architecture

Intézmény neve: INSTITUTE FOR ADVANCED ARCHITECTURE OF CATALONIA (IAAC)

Barcelona, Spanyolország

Időtartam: Január 2012 – Január 2013

Végzettség: Master in Advanced Architecture

Intézmény neve: YBL MIKLÓS ÉPÍTÉSTUDOMÁNYI KAR

Budapest, Magyarország

Időtartam: 2006 – 2010

Végzettség: Építészmérnök

SZAKMAI TAPASZTALAT

Munkáltató neve: SYNEXYS – SYNERGY BY SYSTEMS

Barcelona, Spain

Időtartam: Szeptember 2016 –

Betöltött pozíció: Alapító, Designer

Munkáltató neve: 36GRAD DESIGN

Luzern, Svájc

Időtartam: Szeptember 2015 –

Betöltött pozíció: Építész Tervező, Designer

Munkáltató neve: HERES ARQUITECTURA

Barcelona, Spain

Időtartam: Március 2014 – Március 2016

Betöltött pozíció: Építész Tervező

Munkáltató neve: MARGEN ARCHITECTS

Barcelona, Spain

Időtartam: Május 2013 – Március 2014

Betöltött pozíció: Építész Tervező

Munkáltató neve: BAD ARCHITECTS – BUILT BY ASSOCIATIVE DATA

Barcelona, Spanyolország

Időtartam: November 2012 – Április 2013

Betöltött pozíció: Építész Tervező

Munkáltató neve: ECORYS MAGYARORSZÁG KFT.

Budapest, Magyarország

Időtartam: Június 2006 – Október 2006

Betöltött pozíció: Projekt menedzser asszisztens

DÍJAK, ELISMERÉSEK

Díjak: Megvétélben részesült - „University Island” ötletpályázat, Olaszország, 2016

2. hely – „Tv Tower in Santiago, Chile” pályázat, Chile, 2014

Okos Energia Díj – „M.Dusse” projekt Endesa - Spanyol Elektromos Művek, Spanyolország, 2012

2. hely – „Óvoda Budakeszin” ötletpályázat, Magyarország, 2012

Kiállítás - Nemzeti Építészeti Szalon – 100% Kreativitás Magyarország, 2014

Kiállítás - BMW-i - Smart Energy Solution BMW Litoral Motor, Barcelona, Spanyolország, 2012

Kiállítás - UIA 2011, Tokyo – The World Congress of Architecture Tokyo, Japán, 2011

OKTATÓI TEVÉKENYSÉG

Institute for Advanced Architecture: Építész Mesterképzés - „Research Studio” – Kutatói munka vezetője Szeptember 2016 -

Nyelvismeret

Angol:

2013 - Felsőfok, angol nyelvű diploma jogán

2005 - Középfokú nyelvvizsga

Spanyol:

2014 - Felsőfok, spanyol nyelvű diploma jogán



2. A projekt szakmai koncepciója

2.1 Bevezés

A közel 110 éves, Maróti Géza tervezte velencei magyar pavilon, a különböző művészeti ágak reprezentatív bemutatására született meg. A 16. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennále magyar pavilon kurátori pályázatára beadott koncepciónk erre az alapra kíván építkezni. A kiállítás kiindulópontja a Kárpát-medencei magyar kultúra ősi(népi) jelképrendszerének megidézése, a jelen kor építészeti, vizuális eszközrendszerének felhasználásával.

2.2 A kiállítás szellemi rétegei

A két főkurátor, Yvonne Farrell és Shelley McNamara építészek két igen markáns mondatára próbál rezonálni a „Rétegek” című kiállításunk tervezete:

„A Freespace alkalmat ad arra, hogy ünnepeljük a természet ajándékait: a nap- és a holdfényt, a levegőt, a gravitáció erejét, a nyersanyagokat: a természetes és mesterséges erőforrásokat.”

„A Freespace az időtlen és emlékezet nélküli tér elképzelésének szabadságát öleli fel, összeköti a múltat, a jelent és a jövőt, a kulturális örökségünk rétegeire építve egybefűzi a régit a kortárral.”

(Forrás: <http://www.ludwigmuseum.hu/site.php?inc=0&menuId=504&tartalom=txt> <http://files.cargocollective.com/159426/1.-Press-Release-16.-International-Architecture-Exhibition---La-Biennale-di-Venezia.pdf>)

A kiállítás, az ősi jelképek legkorszerűbb digitális parametrizálásával direkt módon két réteget prezentál. A kiindulási réteg az archaikus motívumok világa (Nap, életfa, tulipán, szív, stb.), a jelenkort a számítógépek uralta informatikai, virtuális réteg reprezentálja. A két réteg között indirekt módon, kronológia és műfaji kötöttségek nélkül helyezkednek el azok a releváns művek, melyek mindenkorra meghatározzák a Kárpát-medence szellemi „éghajlatát”.

A válogatott, mintegy 150-200 alkotás teljes valójában nincs és nem is lehet jelen a kiállításon, de a kiállítás tervezett honlapján, illetve a kiállítási tér egy falán felsorolva szerves részét képezik annak. Ebben a felsorolásban jelen van Makovecz Imre ősi jelképrendszerekben gyökerező művészetfilozófiája, Bartók Béla alkotó nagysága és zsenije, Csete György „tulipános házai” és szuverén építészete, Kós Károly sztánai alkotói magánya és Kalotaszeg, Korniss Dezső Allegro Barbaro-ja és lírai absztraktja, vagy Hamvas Béla Öt génusz című műve és világokat összekapcsoló gondolatrendszere, a sor tetszőlegesen folytatható. A kiállítás ezzel az összművészeti háttérrel válik többé, mint egyszerű formai esztétizálás.

Megjegyzés: az alkotók és alkotások nem szerepelnek közvetlen a kiállításon, idézésük szerzői jogi kérdéseket nem vet fel.

2.3 A kiállítás fizikai rétegei, a tér használata és berendezése

A látogatók mozgása és a kiállítás térfelhasználása:

A kiállításra érkező látogató a Zsolnay kerámiával burkolt kapun áthaladva az átrium terébe érkezik meg. Az átrium ponyvával történő árnyékolása általunk javasolt, de opcionális. A kiállítás bejárataként kizárólag az átrium déli falán lévő íves, üvegezett ajtó szolgál. Az ajtón belépve a látogatót az apszisban elhelyezkedő recepció fogadja, innen jobbra és balra nyíló terekben vannak a parametrizált formákat bemutató video installációk. A video installációk vetítési felületei a pavilon keleti, nyugati illetve részben déli oldalfalai. A vetítéshez szükséges sötétítést, az átrium üvegfelületeinek külső síkján elhelyezett, önálló tartószerkezetre rögzített molinók biztosítják, a belső oldalon elhelyezett lézervágott, parametrizált felületekkel együtt. A vetítő terekben a látogatók kényelmét egyszerű négyzetes hasáb padok illetve mobilklíma berendezések szolgálják. A felülvilágítóval rendelkező kör alakú térben egy vetítő henger kap helyet, ezt a látogatók maguk is mozgásba hozhatják. A vetítőhenger megpörgetésével egy magyar népdal csendül fel, melyet lassan elnyom egy nagyvárosi zajeffektus, a vetítőhenger leállításával a hanganyag elhalkul.

A recepciós pult melletti falaknál tömbökbe rendezett kifestő/színező lapok vannak elhelyezve, ezekből a látogatók szabadon vihetnek, ahogy az itt elhelyezett plakátokból is. A kifestő/színező lapokon a kiállítás motívumai szerepelnek. A recepciós pultnál vehető meg a kiállítás katalógusa, itt kap helyet a QR-kód is, amely a kiállítás honlapjára navigál.

A kiállítás anyaghasználata és praktikuma:

A kapu:

A Zsolnay kerámia kapu üvegeire a kiállítás motívumaiból matrica kerül. A matricázásnak figyelemfelhívó illetve balesetmegelőző funkciója van. A nagyméretű üvegtáblák valós veszélyt jelentenek, főként a kiállításról távozó látogatóknak.

Az átrium:

Az átrium padozatát részben gypeszőnyeggel és kavicsal borítva képzeljük el. A pavilonlátogatók egyik legkedveltebb tere ez, akik itt megpihenhetnek, ezzel a kiállításon töltött idejük meghosszabbodik, így több információhoz juthatnak. Az átrium déli falán a bejárat tengelyére szimmetrikusan egy-egy molinó ad információt a kiállításról. A molinókon szintén megjelennek a kiállítás motívumai. Az átrium rugalmas rögzítésű, főleg az őszi időszakban jelentkező, hirtelen nagy mennyiségű csapadékvíz elvezetésére is alkalmas lefedése javasolt, ez egyben csökkenti a nyári hőterhelést és segít a belső terek sötétítésében is.

A bejárat, menekülő út:

Az átriumból nyíló félköríves bejárat üvegajtaja a helyén marad, ez főként az őszi hűvösebb időszakban előnyös, a tűzvédelmi menekülést részben biztosítja. A déli falon lévő, külsőtérbe nyíló ajtó erre a célra mindig nyitva van.

Az apszis:

Az apszis tere fogadja be az információs pultot, mely zárható, tárolási funkciót is betölt. Itt kapnak helyet a kiállítást felügyelő személyzet zárt tárolói, a tartalék szóróanyagok, a technikai eszközök. Az apszis falára a kiállítás tartalmához kapcsolódó alapinformációt biztosító szövegek kerülnek elhelyezésre.

A kiállító tér padozata és mennyezete:

A padló szürke bevonata nem változik, ahogyan az acélszerkezetű tetőre rögzített mennyezetborítás sem, ez utóbbi szerkezet többletterhelést nem kap.

A kiállítótér falai:

A falak fehér színűek, szükség szerinti tisztasági festést kapnak.

Üvegezett szerkezetek és a perforált borítások:

Az átrium keleti és nyugati üvegezett falát borító elemek, a kültérben molinók a beltérben perforált lemez anyagból készülnek (pl Equiton, PREFA). A lemezeket önállóan teherhordó, vékonyfalú acélszerkezetek tartják, szerelt jelleggel (HORIZONT profil vagy RIGIPS). A lemezek lézervágottak, rögzítésük az acélprofilhoz ragasztással történik (Sika-Flex). Ugyanebből az anyagból készül az apszis pultja is.

Megjegyzés: a kiállítás rendezése során alapvető szerkezeteket érintő munka nem történik, az összes építési beavatkozás roncsolás nélkül bontható.

2.4 A kiállítás rezüméje magyar és angol nyelven

A 16. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennále magyar pavilon kurátori pályázata a múltba gyökerező ősi motívumkincs újraértelmezésével kíván reagálni a főkurátorok, Yvonne Farrell és Shelley McNamara építészek gondolatára, amely a következőket fogalmazza meg:

„A Freespace az időtlen és emlékezet nélküli tér elképzelésének szabadságát öleli fel, összeköti a múltat, a jelent és a jövőt, a kulturális örökségünk rétegeire építve egybefűzi a régit a kortárssal.”

A kiállítás a formai elemek bemutatása mellett a Kárpát-medencei magyar kultúra kimagasló alkotóira utalva kívánja hiteles tartalommal megtölteni a pavilon tereit.

A bemutatásra szánt video installációk elfogadott gondolatközlés formák, mind a kortárs művészetben, mind az építészeti tervezésben. A magyar pavilon megszületését meghatározó összművészeti gondolat újraértelmezésével a kiállítás az egyetemes magyar kultúra bemutatására tesz kísérletet túlmutatva az építészet határain.

The curatorial proposal for the Hungarian Pavilion of the 16th International Architecture Exhibition wishes to respond to the concept of the Chief Curators, by reinterpreting the ancient motifs rooted deep in the past. Yvonne Farrell and Shelley McNamara architects phrased their thoughts as follows: "Freespace encompasses freedom to imagine, the free space of time and memory, binding past, present and future together, building on inherited cultural layers, weaving the archaic with the contemporary."

Besides introducing the basic forms and elements, the exhibition aims to refer to the prominent artists of the Hungarian culture in the Carpathian basin.

The video installations intended for presentation are recognized tools of communication for both contemporary art and architectural design. By reinterpreting the idea of universal artwork in the Hungarian Pavilion, the exhibition attempts to introduce the universal Hungarian culture, while going beyond the architectural context.

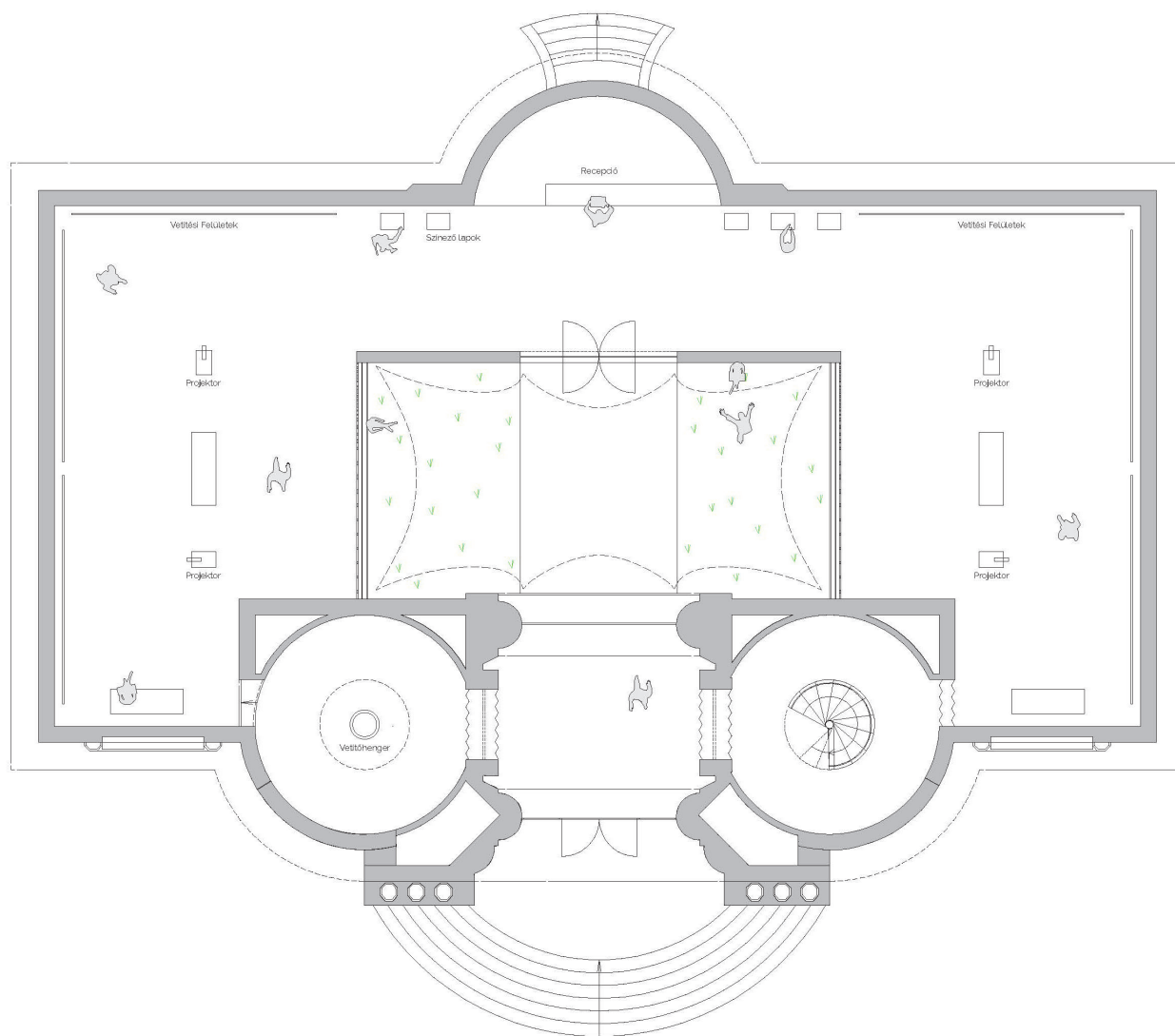
3. A projekt látványtervei













4. A kiállítás tervezett katalógusának szakmai koncepciója és technikai leírása

A többnyelvű katalógus szakmai koncepciója

Tudományos igényű, többnyelvű szöveggel a cél egy olyan anyag létrehozása, amely tartalmazza a kiállítás alapvető manifesztumait, képekben bemutatja a felhasznált motívumokat és azok modulált változatait, a kiállítás tervét, valamint a kurátor/alkotók rövid szakmai életrajzát. A katalógusban kreatívan szerkesztve szerepel annak a mintegy 150-200 alkotásnak a jegyzéke, amely meghatározza és biztosítja a kiállítás szellemi háttérét. A tartalmi részek kiegészülnek a kötelező könyvészeti elemekkel.

A katalógus szerkezete:

Tartalomjegyzék

Köszöntő (nemzeti biztos)

Bevezetés, manifesztumok, jelképek és jelképrendszerek

1. Elemző formatan (A formák alapvető geometria származtatása)
2. Imitáció és fordítása (A formák egymásból származtatása és imitálása)
3. Szimmetriák (A szimmetria geometriai értelmezésétől, a gondolati tartalomig)
4. Deformációk és modulációk (A formák átalakulása, külső és belső hatásokra)
5. A kiállítás tervei (Látványtervek, alaprajzok, installációs elemek)
6. Idézett alkotók jegyzéke (150-200 alkotás és alkotóik felsorolása)
7. Kurátorok rövid szakmai életrajza és hitvallása (Kurátor és tervező bemutatkozása)

Képek jegyzéke

Irodalomjegyzék

A katalógus és a hozzá rendelt internetes felület a kiállított anyag minél szélesebb és könnyebb hozzájutását szeretne megvalósítani. A honlapról a kiállítási katalógus teljes szövege és képanyaga elérhető a szerzői jogok szabályainak betartása mellett. A katalógus erősíteni kívánja a kiállítás azon törekvését, hogy a hagyományos motívum nyelvezetünket és szimbólum rendszerünket, erős, kortárs vizuális eszközökkel jelenítsük meg. A kiállítás és a katalógus is, kerülni kívánja a kifestő/színező könyv jelleget, ezért a tudományos kutatásnak elveit és gyakorlatát kívánja használni, szakmai lektori közreműködéssel és puritán egyszerűséggel. A választott téma a katalógustól nemes megjelenést

kíván, tartalmilag a hipotézisek helyett az objektív kutatást helyezi előtérbe, ezért a megírásához művészettörténész, néprajz- és népzene kutató, esztéta és kultúrakutató konzultációs segítségét kívánjuk igénybe venni, ezen kívül az idegen nyelvű szövegrészek anyanyelvi lektorálását is tervezzük.

A katalógus megjelenése, anyagai:

A katalógus megjelenése 20,5 cm / 20,5 cm, ragasztott/fűzött kivitelű

Lapterjedelme kb. 120-160 oldal / 60-80 lap

Tervezett példányszám 500 db, digitális nyomdai előállítással

A katalógus borítója fehér perforált 180g/m² tömegű fehér lap

Belsőlapok fehér színűek 100g/m² tömegűek

5. Kommunikációs koncepciót

(ezen belül ötletet a velencei sajtónapokon osztandó kreatív reklámajándékra).

Kommunikáció:

Célunk, hogy a kiállítás ideje alatt, illetve azt követő időben a szakmai közélet és a médián keresztül a nagyközönség minél szélesebb információt kapjon a kiállításról. Ezért a megvalósítási tervhez kapcsolódóan a kiállításhoz egy kommunikációs tervet is készítünk. Ebben időrendben felsorolva szerepelnek azok a teendők, amelyek a kiállítás minél szélesebb körben történő propagandáját segítik.

Napi kommunikáció és eszközei:

A napi kommunikáció a hazai és nemzetközi internetes építészoldalakon (pl. archdaily.com, epiteszforum.hu, stb.) valamint a kiállítás saját honlapjának és közösségi oldalának segítségével közzétett információkból áll.

Írott sajtó:

A szakmai és szélesebb közönség számára az írott anyagok megjelentetése is a terv része. (MET-SZET, OKTOGON, ALAPRAJZ, ÁTRIUM) a nemzetközi nyomtatott szakmai sajtóban történő megjelenés szintén kiemelt feladat (pl. ORIS, A/10 című lapokban). Recenziók, kritikák és a kurátori szakmai szövegek és képanyag segítségével.

A napilapokban elhelyezett cikkeket fontos részeinek tekintjük a nem szakmai közönség tájékoztatásának.

A hosszú távú és tudományos igényű anyagok nemzetközi konferencián való bemutatása, valamint a velencei kiállítás befejezése után kiállítások megszervezése szintén a feladat része (Fuga, MÉSZ Kós-terem, pécsi Nádor Galéria stb.) különös tekintetek az építész- és művészképzésben résztvevő hazai és régiós egyetemekre. Az ezekhez összeállított anyagok kiadványokban rendezése a kiállítás utóéletének fontos elemei.

A kiállítás megnyitó előtti sajtónapjaira egy dossziéba rendezett reprezentációs anyagot tervezünk, 100-150 példányban. A dosszié tartalma: 1 db toll (fa borítással), 1 db jegyzetfüzet Moleskine minőség B5 méretű, a kiállítás több nyelvű katalógusa. A dosszié tartalmazza még a kiállítás honlapjának elérhetőségét, az esetleges szponzorok listáját. A dosszié anyaga dekorációs karton, színe fekete, fedőlapja gumival rögzített. A dosszié és tartalmának költsége db/10.000 Ft bruttó összeg.

6. A projekt költségvetési terve

PROJEKT LÉTREHOZÁSA	HUF bruttó	1 euró/325 Ft
Projekt szervezés	1.425.000	4.384
A kiállítás kivitelezésének teljes költségét (dologi kiadások)	7.500.000	23.080
A kiállítás kivitelezésének teljes költségét (személyi kiadások)	2.500.000	7.690
Csomagolás, biztosítás	600.000	1.850
Reklám, PR	2.000.000	6.150
A katalógus és a kapcsolódó információs anyagok költségét (dologi kiadások)	2.500.000	7.690
A katalógus és a kapcsolódó információs anyagok költségét (személyi kiadások)	1.500.000	4.615
A szállítás és a projekt résztvevői kiutazási és szállás költségeit (beleértve az építés és a bontás műszaki stábjának kiutazását is), 5 fő/10 nap, kétszeri oda vissza út Bp.- Velence	2.000.000	6.150
Honlap, tervezés karbantartás, üzemeltetés, minimum 2 évig	1.200.000	3.080
Velencei, üzemeltetési költségek, 6 hónap	1.200.000	3.080
Tartalék keret 2,5%	575.000	1.770
Összesen:	23.000.000	69.500

7. A megvalósítás ütemezése

A kiállítás rendezés határideje 2018.05.21. hivatalos megnyitó 2018.05.26. , a kiállítás zárása 2018.11.25. a bontás határideje 2018.11.30,

Magyarországi előkészítés:

2017.10. Anyaggyűjtés, kutatás/ 30 nap

2017.11. Anyaggyűjtés, kutatás/ 15 nap

2017.12. Video installáció elkészítése/ 30 nap

2018.01. Video installáció elkészítése, grafikai munkák/ 30 nap

2018.02. Kiállítás előkészítése/ 55 nap + 5 nap tartalék idő

-katalógus szöveg megírása fordítása

-korrektúra, nyomdai előkészítés

-anyagok megrendelése

-pult, egyéb berendezések gyártása (vetítő henger)

-perforált lemezek gyártása

-ponyvaszerkezetek tervezése és gyártása

2018.04. Nyomdai munkák / 15 nap + 5 nap tartalék idő

2018.04. Weblap készítése és domain név rögzítése előre kiválasztott szolgáltatónál/ 15nap

2018.05. Csomagolás a szállításhoz, illetve rakódás / 5 nap + 1 nap tartalék idő

2012.05. Szállítás/2 nap + 1 nap tartalék idő

Helyszíni munkák:

2017.10. A pavilon állapotának helyszíni felmérése/ 3 nap

(A felmérés kiterjed a falfelületek állapotára az elektromos hálózat vizsgálatára, a berendezési terv helyszíni ellenőrzésére. A megadott idő magában foglalja az utazást is).

2018.04. A szükséges gyenge és erősáramú munkák elvégzése, internet / 3 nap+1nap tartalék idő

2018.04. Az átrium berendezése, fűtés kábelvezeték terítése 3 nap+1 nap tartalék idő

2018.04. A pavilon festése/ 5 nap +1 nap tartalék idő

2018.05. Perforált lemezek szerelése 3 nap+1 nap tartalék idő

2018.05. Az átrium befedése 2 nap

(Egymással párhuzamosan végezhető munkák.)

2018.05. Takarítás/ 2 nap +1 nap tartalék idő

Kiállítás berendezése/ 1+ 1 nap tartalék idő

- projektorok elhelyezése és rögzítése
- fényhenger elhelyezése és rögzítése
- információs felületek kialakítása, előre elkészített nyomdai anyagok elhelyezése
- információs pult és bútorok elhelyezése
- szóróanyagok feltöltése
- internet kapcsolat ellenőrzése
- világítás beállítása

2018.05.22. Végső takarítás/ 1 nap + 1nap tartalék idő, ellenőrzés, még szükséges javítások, pótlások elvégzése

