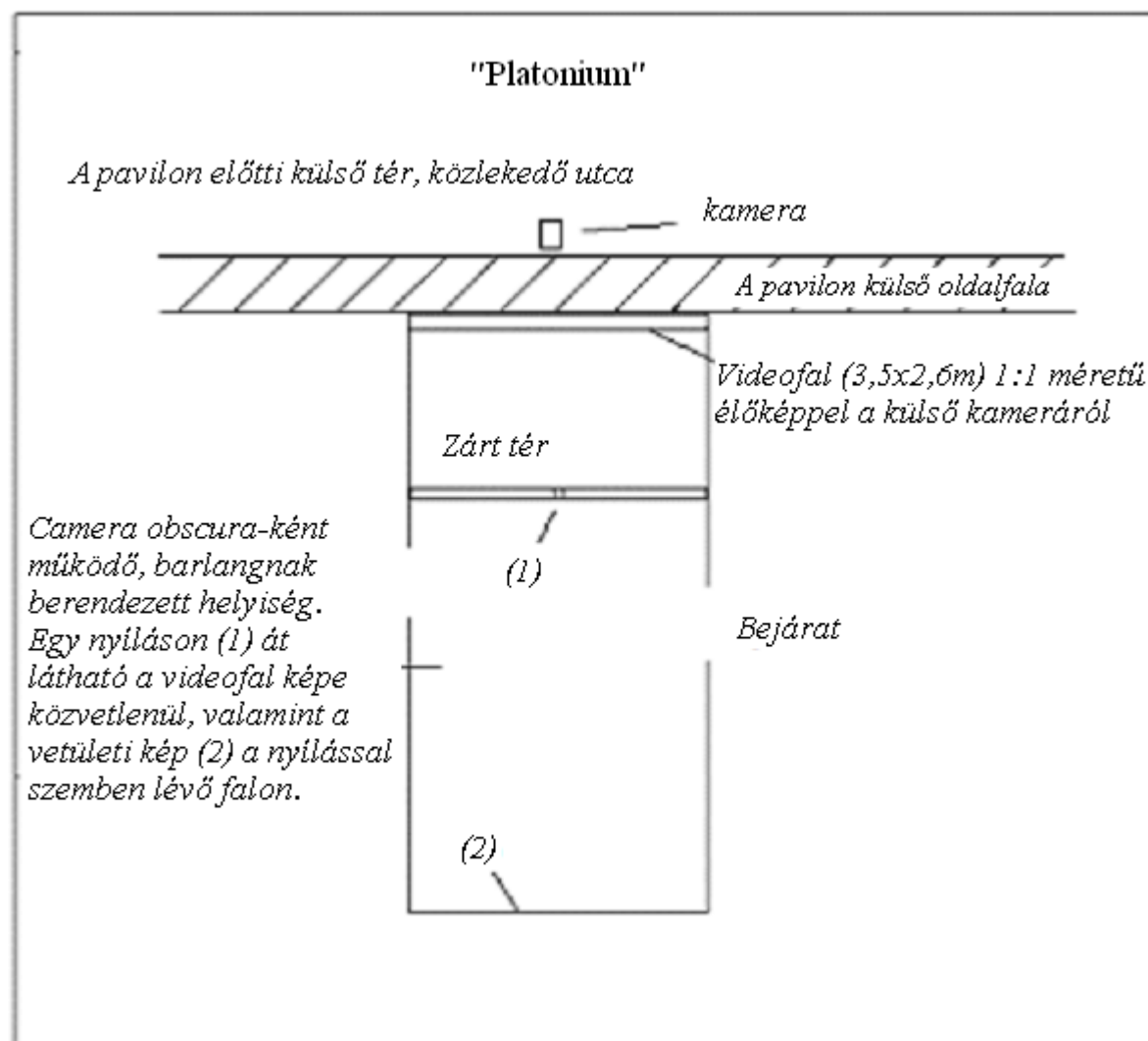
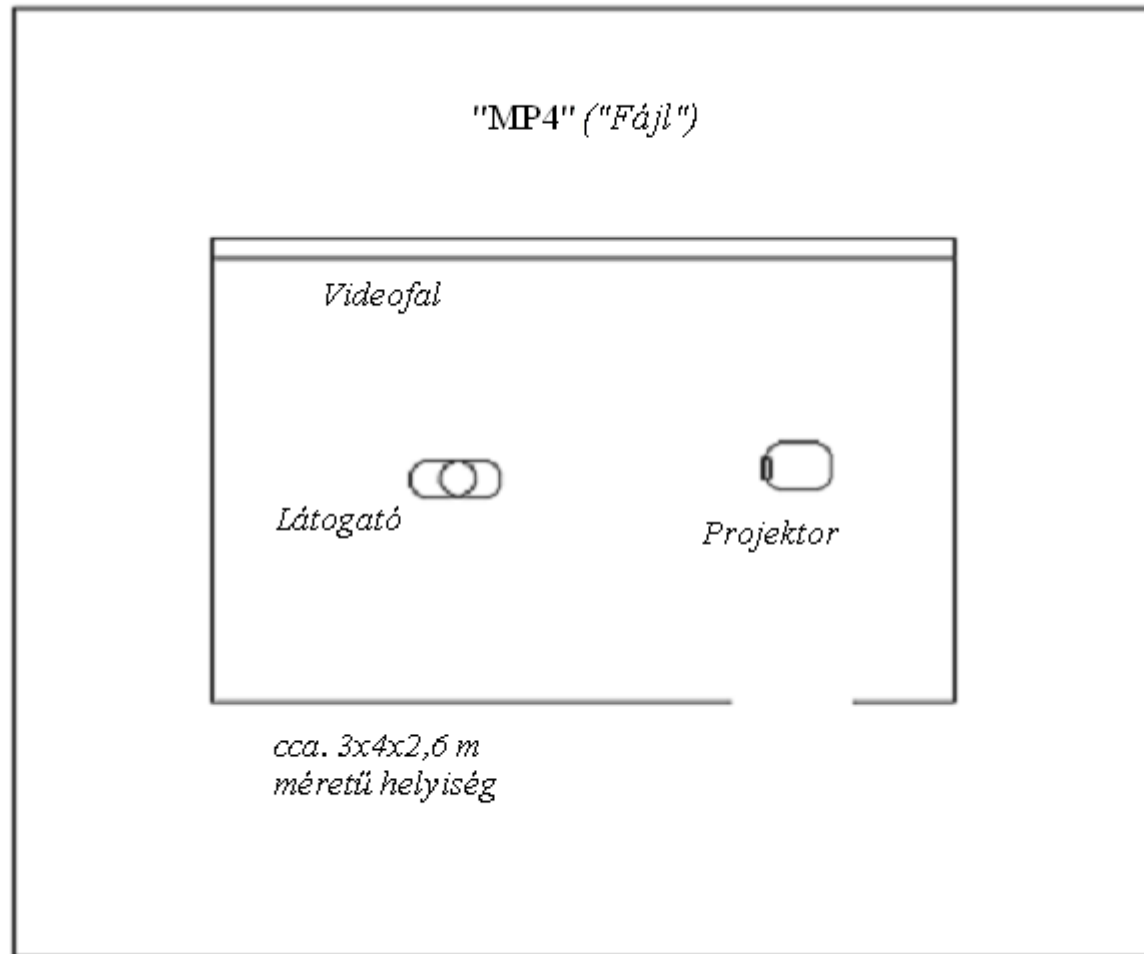




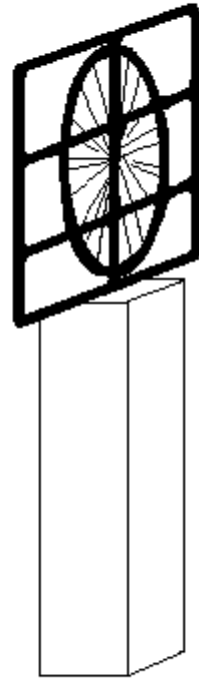
Szőke Ferenc
Csodák Palotája





A videófal egyfajta „speciális tükörként” funkcionál. A „tükörképben” a látogató, mint a projektor által vetített 3D-s kép látható. A „vetítést” a projektor és a látogató „tükörképe” között látható, a néző mozgásának megfelelően változó fényerejű és helyzetű fénynyaláb mutatja.

"Bicycle Wheel 2013" ("MD-100")



A posztamensen tábla, amelynek mindkét oldalát érintőképernyős monitorok /tabletek/ alkotják. A monitorok egy biciklikeretket mutatnak. A biciklikerék képet a látogatók az érintő funkció alkalmazásával újjukkal megforgathatják, vagy a kerék forgását lassíthatják, megállíthatják. A kerék design az 1913. évi Biciklikerék (Marcel Duchamp) szerinti.

„Palace of Wonders”(11)

„M&M”

A kiállítóterben posztamens (cca. 25x25x100 cm). A posztamens „üres”, a műtárgy üres helye (azaz a posztamens cca. 25x25 cm méretű felső felülete) egy megfelelően elhelyezett külön lámpával, „színpadszerűen” megvilágított. A posztamens árnyékán egy biciklikerek árnyéka látható. A posztamens feletti „biciklikereknyi” üres térrész mozgásérzékelők által kontrollált. Amennyiben a látogató kezével az adott „térrészben” egy megfelelő (pl. „integetésszerű”) mozdulattal meglendíti a nem létező, - de árnyat vető - biciklikereket, a biciklikerek árnyék forogni kezd. Ugyanígy a kerékárnyék mozgása lassítható is.

*(Homage à Marcel Duchamp
&
Michelangelo Antonioni)*

„Palace of Wonders” (19)

„Reptér”

A kiállítótér falán egy cca. 1x2 m méretű monitor, amely a helyiség tükörképét mutatja. A kép „alapesetben mozdulatlan”, így az kizárólag csak egy adott nézőpontból a megfelelő, helyes tükörkép. Ezt a helyet a padlón egy jel mutatja. Az adott helyre állva a látogató a „szabadkézi repülés” élményével ismerkedhet. Az emelkedés érzetét a kezek mozgásának hatására megfelelően elmozduló tükörkép látvány biztosítja. Az emelkedéshez a látogatónak az alapállapotban leeresztett két kezét kell a két oldal irányba lassan, max. 30°-ban fölemelni. A kézmozdulat hatására a helyiség „tükörképe” lassan „megindul”, oly módon, hogy a látogató számára az emelkedés érzetét keltse. A kezek és a látvány mozgását szükséges a kívánt hatás szempontjából optimálisan összehangolni. A „reakció-dinamika” oly módon alakítandó, hogy a „repülési biztonság érzet” mindig megmaradjon.



„Asztrál”

A cca. 1x2 m méretű, álló helyzetű monitoron egy csillogó árnyékalak látható, leeresztett kezekkel. Egy készülék érzékeli a néző mozgását. Amennyiben a monitorral szemben álló látogató lassan felemeli a két karját a két oldalirányba, a képernyőn látható alak is követi a mozgását, de a karok emelkedésével egyidejűleg a teljes alak is lassan felemelkedik. Az emelkedés mértéke 10-15 cm.

„Palace of Wonders” (29)

„Koktél”

A kiállítóterben egy cca. 3x4x6 m méretű belső helyiség („cube”). A helyiség egyik oldalfala egy videófal, ami egy épületet mutat. Az épület nem lehet szakrális kapcsolódású, de bármi egyéb internetről letöltött, vagy a látogató által hozott kép szerinti épület lehet. A projekt keretében meghatározott épület kép „alapválaszték” is lehetséges. A helyiség megfelelő helyén a padlón egy bekészített „molotov-koktél” képe látható, amit egy projektor vetít oda. Az üvegből kilógó virtuális rongyot a látogató egy valódi öngyújtó használatával meggyújthatja, életre keltheti. A „molotov-koktél” virtuálisan eldobható. A dobás iránya praktikusán az épület képének iránya lehet. A dobómozdulat hatására – kis késleltetéssel – a kép a dobás erejének és irányának megfelelő helyen és mértékben „összetörik”, mintha egy afféle festett üvegfelület lenne, mintha magát a videó-falat érte volna találat. Üvegcsörömpölés hallható. Amikor a látogató eltávolodik a dobás helyétől, és a helyiség kijáratához közelít, a molotov-koktél helyén egy üveg Martini és egy pohár koktél látható, olajbogyóval és citromkarikával.

„Zeusz”

A kiállítóterben cca. 3x4x6 m méretű belső helyiség („cube”). Az egyik oldalfalon egy videófal, ami a Himaláját mutatja. A padlón egy „villám” látható, amit egy projektor vetít oda. A „villám” virtuálisan eldobható a kép irányába, afféle gerelyhajító mozdulattal. A dobómozdulat hatására a Himalája képen a hegy fölrobban és összeomlik, hasonlóan ahhoz, ahogy az épületek omlanak össze robbantáskor. Robaj hallható.

„Neo”

A kiállító terem falán álló helyzetű monitor (cca. 60x40cm), amely tükörként funkcionál. A látogató tükörképe előtt sárga falevelek hullanak. A falevelek egyenes vonalon mozognak. A falevelek mérete, jellege, eloszlása, a mozgásuk sebessége hasonló ahhoz, ahogy a zöld karakterek haladnak a főhős, „Neo” képernyőjén a „Mátrix” c. moziban.

„Palace of Wonders” (22)

„Hármas oltár”

A kiállítóterben három monitor áll egy a fal előtt elhelyezett, széles posztamensen, egy fekvő és két oldalán pedig két álló. (1 db cca. 70x100 cm; és a két oldalán pedig egy-egy db cca. 70x50 cm méretű.) A két oldalon elhelyezett monitorok enyhe, néhány fokos szöget zárnak be a nagy monitor síkjával. A képernyők egy úton lévő kamion ablakaiból látható mozgókép látványt mutatják. A nagyobb képernyő előtt középen egy döntve felállított mobiltelefon, amely négy gyertyát mutat. A látogató közeledtére a gyertyák egymás után, sorra meggyulladnak, hasonlóan a „Paypass” típusú bankkártyák elfogadásának kijelzéséhez. (E kártyák esetében a leolvasáshoz elegendő a kártyát a készülékhez közel tartani.) A látogató továbbhaladtával a gyertyák kialszanak. A látvány lehet DVD-ről lejátszott műsor, vagy akár élő közvetítésű is.

„Posztamens”

A kiállítótér falán cca. 1x2 m méretű videofal, amely az üres kiállítótér tükörképét mutatja. A tükörképnek „ténylegesen megfelelő” látvány kizárólag egy adott helyről, cca. 2 méterre a képtől látható. Amennyiben a látogató ezen a helyen megáll, elhelyezkedésével és tekintetével mintegy megkeresi, illetve beazonosítja a „valós” tükörképet, a tükörtérben, ahol a látogató képének „kellene lennie” lassan, fokozatosan megjelenik egy cca. 25x25x100 cm méretű posztamens, az anyaga „fény”.

„Hangtál”

A kiállítótér fehér fala előtt egy fehér posztamens. A posztamensen egy tibeti fém hangtál, amiben víz van. A víz nem ér egészen a tál széléig. Kinetikus érzékelő kontrollálja a látogató mozgását. Egy piktogram mutatja, hogy a látogató hangtálban lévő vízbe belenyúlhat. Amikor a látogató az ujját a hangtálban lévő vízfelülethez érinti, a mozgásérzékelő jelzése alapján egy projektor bekapcsol, és lassan megjelenik egy fátyolszerűen villódzó fényfolt a falon. A villódzó fényfolt ereje fokozatosan erősödik, néhány másodperc telik el, amíg a teljes fényerőt eléri. A kirajzolódó foltnak emberalakja van. A fényfolt látványa a hullámok megszűnéséig tart.

